

Катя Бузова

Перформанс одновременно произошёл в карьере недалеко от села Чупаево и в «Открытых мастерских» в Альметьевске. Во время перформанса два художника одновременно писали слово «ташташлар» (несуществующее слово, которое можно перевести с татарского как «со-каменники») на одинаковых полотнах в двух разных местах. В каждой локации шла прямая трансляция происходящего в другой: зрители в Альметьевске могли видеть карьер, а зрители в карьере — мастерские.

Первые дома в Альметьевске построены из известняка, добытого в карьере в Чупаево. Камень физически переместился из одного места в другое, связав карьер и город, но по завершении добычи, эта связь перестала быть заметной. Перформанс временно восстанавливает её: два удалённых друг от друга места становятся частью одного действия, а слово «ташташлар» появляется в нём как обозначение соседства.



Небольшие живописные работы, основанные на зрительных искажениях, сопровождающих мерцательную скотому. В центре сюжета находятся бытовые вещи и ситуации: клуб татарского языка, упаковка от старых тюльпанов, рыба-тарелка, робот-пылесос, стул в форме крючка и провода.

Неровные тёмные линии — границы предметов: они узнаваемы, но местами прерываются и заслоняются белым фоном. Цветовые пятна и узоры не следуют объёму и форме изображенных вещей, поэтому грань предмета и фона перестаёт работать как разделитель.

Нарушается способ, которым привычно считывается бытовая сцена или натюрморт: контур не является надёжной границей, цвет не становится свойством только одного предмета, пространство между вещами прекращает быть незаполненным промежутком.



Действие:

В музейном зале устанавливается скамейка из Центрального парка культуры и отдыха им. П.П. Белоусова. Во время события художница находится на ней одна. Посетитель может остановиться напротив, пройти мимо или сесть рядом. Если он садится рядом, художница сообщает один факт из трёхтомника Бутовича и замолкает. Посетитель самостоятельно решает, что сделать с переданной информацией: сохранить, забыть или передать дальше в границах зала или за пределами музея.

Суть проекта:

Мемуары Бутовича прошли через несколько потенциально прерываемых этапов передачи: они были написаны, сохранены, опубликованы, прочитаны и переданы дальше. Передача ≠ сохранение. Скамейка создаёт условие для встречи, а встреча обеспечивает возможность передачи информации. Ни встреча, ни передача не гарантированы: они зависят от решения другого человека.

Контекст:

Яков Иванович Бутович (1881-1937) — специалист по коневодству и коллекционер, последний владелец имения Прилепы под Тулой. После ареста в 1928 году, Бутович записывал свои воспоминания, фиксируя личный опыт и знания, которые могли исчезнуть вместе с ним. После его расстрела в 1937 году мемуары были сохранены, а позднее опубликованы в трёхтомнике «Воспоминания». В 2026 году они стали частью выставки «Стоило жить» в ТИАМе.

Художественный метод:

создание условий для передачи информации и наблюдение за её возможным прекращением.

Статус:

Нереализованный перформанс. Реализация события означала бы, что передача информации состоялась, а нереализованность сохраняет возможность её не-передачи.

Год:

декабрь 2026



Гравюры изображают ситуации, в которых предметы оказываются не на своём месте: фигурное зеркало у контейнера для одежды, мусорная корзина, используемая как кашпо в студенческом городке, холодильник, ставший кормушкой для голубей во дворе.

Вместо отпечатков на бумаге в серии представлены сами мастер-формы на тетрапаке с краской, оставшейся в бороздках.



В качестве финала арт-резиденции в Татарстане пространство «Открытых мастерских» стало местом для ташташлар: историй, артефактов и свидетельств, собранных художниками во время работы в резиденции.

На полу мастерских развернулась экспозиция из предметов, организованная как маршрут. Разлиновка на полу имитирует карьер и срезы каменных пород, в структуре которых размещены фрагменты локального контекста, обнаруженные художниками во время работы. Зритель может выбрать путь, по которому хочет пройти, и каждой дороге будет соответствовать «находка»: от очевидной — ассорти из видов известняка — до неоднозначной, как мифы об НЛО на карьере в Чупаево. Некоторые находки изолированы и не связаны с другими. К ним относятся истории о женском труде на территории карьера. Эта тема не относится исключительно к Чупаево: работа на карьерах могла быть для женщин возможностью дополнительного заработка в то время, когда в колхозах за труд выдавали натуральную оплату (например, зерно). Но в Альметьевске художники часто сталкивались с упоминаниями женщин, работавших на погрузке

камня, — во время работы с материалами по краеведению региона и общаясь с местными жителями во время интервью.

После осмотра зритель мог подняться на второй этаж экспозиции и оказаться в комнате художников, откуда мог окинуть взглядом весь массив информации и посмотреть на него со стороны.



Основные выставки

- 2026** «Ташташлар», групповая выставка, Дом Белявского, Тульский историко-архитектурный музей, Тула, Россия
- 2025** «Чупаевские смотрины», групповая выставка, Альметьевск, Республика Татарстан, Россия
- 2022-23** «Нереальная Тула: Начало», групповая выставка, павильон, Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула, Россия
- 2021** «Реставрация обеда», групповая выставка, Амурский областной краеведческий музей имени Г. С. Новикова-Даурского, Благовещенск, Россия
- 2020** «По ту сторону Тулы», групповая выставка, Музей станка, Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула, Россия
- 2019** «ДАТА 1», групповая выставка, галерея «Богородское» объединения «Выставочные залы Москвы», Москва, Россия
- 2019** Мурал «Рабочее место», ИСКРА – Новое городское пространство, Тула, Россия

Резиденции

- 2025** Арт-резиденция «Открытые мастерские», Альметьевск, Республика Татарстан, Россия

Публикации

- 2026** «Ташташлар. История одной выставки», Панченко Наталья, газета «Тульские известия» от 15.04.2026, стр. 17 (ПИ № ТУ71-00417 от 04.022016)
- 2025** Публикации в газете «Нефтяные вести» (ПИ № ТУ16-01566 от 05.11.2024):
- «Каменное сердце города», Розалия Ермолаева, №38 (3090), стр. 11
 - «Чупаевские смотрины: праздник локальной истории», Лилия Шакирова, №39 (3091), стр. 16
 - «В истории камня — история Альметьевска», Аделя Яушева, №40 (3092), стр. 16
- 2020** «Willard & Maple», том XXI, литературный журнал, проект «Visual Migraine», обложка

Образование

- 2015** Курс «Introduction to Imagemaking», Калифорнийский институт искусств
- 2010-15** Художник декоративно-прикладного искусства (специалист), АНО ВПО «Московский Гуманитарный Институт», Москва, Россия
- 2012** «Война и мир», мастер-класс Лауры Болтзелл по работе в смешанной технике, музей «Ясная Поляна», Тула, Россия

Катя Бузова

Художественный взгляд направлен на конкретные предметы, истории, локации и изменение условий, в которых они обычно связаны между собой. Сфера интереса: живопись, перформансы и создание событий.

- ↓
8 910 943 89 79
- ↓
katjabuzova.artist@gmail.com
- ↓
www.katjabuzova.ru