

A close-up photograph of a hand with a layer of fine sand on its palm and fingers, reaching towards a polished red leather dress shoe. The shoe is positioned diagonally across the frame. The background is a neutral, slightly textured grey surface.

ВЛАДА БУЛЬГИНА

Исследователь и практик современного танца,
театра и перформанса, куратор

Кураторская практика формируется на пересечении режиссуры, хореографии и современного искусства. Работаю с выставочными, перформативными и междисциплинарными форматами, используя режиссерский подход к созданию события: выстраиваю драматургию пространства и зрительского маршрута, работаю с ритмом, последовательностью действий и способами включения аудитории.

Важная часть практики связана с развитием культурной инфраструктуры: созданием форматов, которые продолжаются за пределами одного события, поддерживают связи между художниками, сообществами и институциями и создают условия для возникновения новых совместных проектов.



МЯГКАЯ СИЛА / SOFT POWER, 2026

Уикенд женских художественных практик

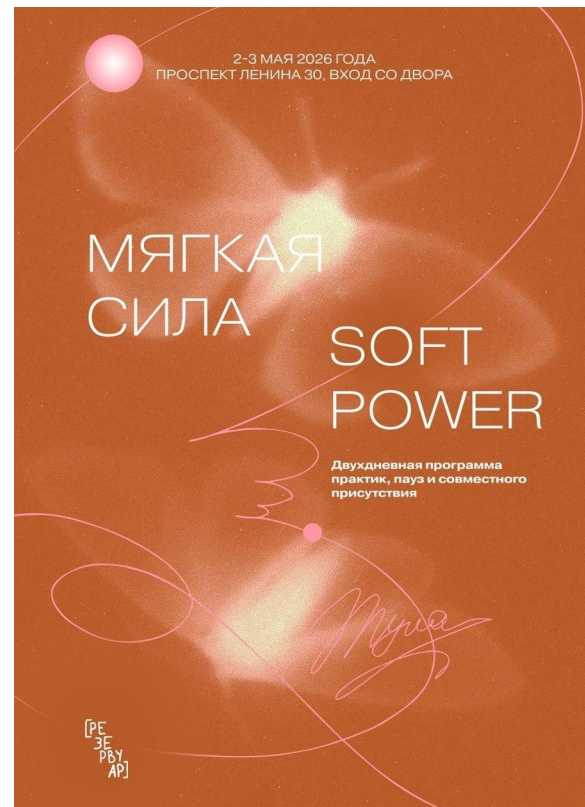
Галерея «Резервуар», Тула

Выставка, перформансы, лекции, прогулка по городу, коллективное чтение и танцевальные практики.

Тула — город с сильной индустриальной идентичностью и культурой ремесла, где независимые практики современного искусства всё ещё существуют фрагментарно и редко формируют горизонтальные сообщества. Проект создает пространство не зрительского потребления, а совместного присутствия — формат, которого почти нет в локальной культурной инфраструктуре.

Уикенд объединил локальных и приезжих художниц, дал жителям опыт участия, а не только наблюдения, ввел телесные и перформативные практики в городскую повседневность и создал среду для начинающих авторов без институциональной поддержки. Проект работает как мягкая культурная инфраструктура: создает не только событие, но и условия для появления устойчивого художественного сообщества.

[Ссылка на соцсети уикенда→](#)



ЧЕЛОВЕК ПРИХОДИТ К РАЗВАЛИНАМ СНОВА, 2025

Программа арт-медиаций в рамках индивидуальной выставки

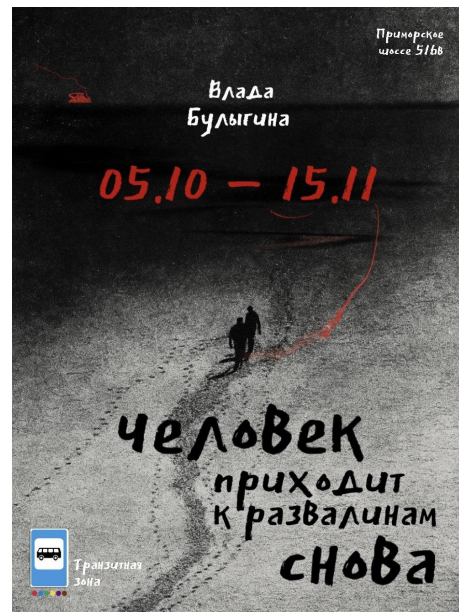
Пространство «Транзитная Зона», Зеленогорск

Совместно с приглашенными художницами была разработана и реализована программа перформативных интервенций в пространство экспозиции выставки «Человек приходит к развалинам снова».

В рамках программы зрители приняли участие в двух звуковых прогулках и трёх арт-медиациях. Эти форматы создавали пространство совместного размышления, наблюдения и внимательного со-бытия с объектами выставки и собственным телом.

Практики коллективного движения и слушания становились способом телесного осмысления тем памяти, руинизации и присутствия, разворачиваясь как процессуальный диалог между экспозицией, пространством и зрителем.

[Подробнее →](#)



ШЛЕЙФ ЭПОХИ, 2025

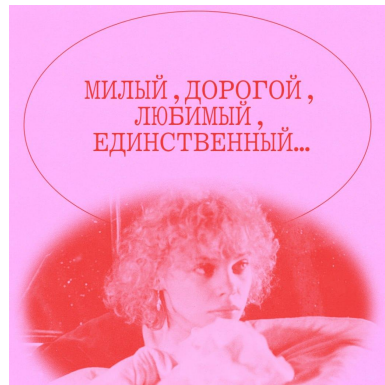
Кураторская кинопрограмма в рамках выставки «Красная Москва»

Центр Зотов, Москва

Программа кинопоказов, разработанная студентами Мастерской журнала «СЕАНС» в рамках коллективной исследовательской практики, была посвящена образу женщины советской эпохи и предлагала ощутить дух времени через сопоставление киноязыка, ключевых женских фигур и ароматов.

В основе концепции лежали семь аккордных нот культового парфюма «Красная Москва». Каждая нота становилась оптической и эмоциональной линзой, через которую раскрывалась внутренняя логика фильмов и характеры их героинь. Так формировался своеобразный «парфюмерный каталог» советского кино.

[Ссылка на программу →](#)



РЕЗЕРВ, 2025

Фестиваль художественных практик

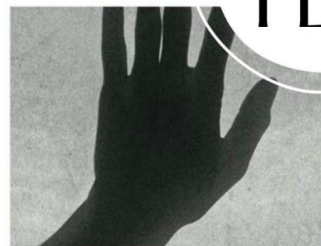
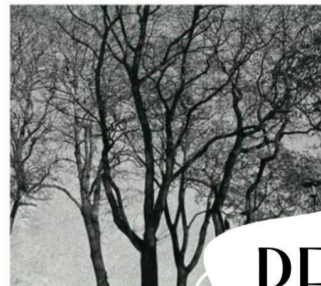
Галерея «Резервуар», Тула

Фестиваль «Резерв» был задуман как платформа для нереализованных, отложенных и не сложившихся художественных практик — проектов, которым ранее не хватало времени, пространства или подходящего контекста. Понятие «резерва» трактовалось не как пассивный запас, а как активное поле потенциалов, в котором идеи получают возможность актуализации.

В течение двух дней галерея «Резервуар» функционировала как междисциплинарная площадка, объединившая художников из разных областей — визуального искусства, перформанса, звука и текста. Кураторская задача заключалась в сохранении уязвимой, «незавершенной» интонации проектов. Фестиваль выстраивался как пространство соприкосновения, переосмысления и дальнейшего развития художественных медиумов.

[Ссылка на программу →](#)

ФЕСТИВАЛЬ
художественных практик



галерея
РЕЗЕРВУАР

РЕЗЕРВ

22/23
августа