

Олег Агафонов

[bio](#) [cv](#) [artist statement](#) [портфолио](#)

(2026)

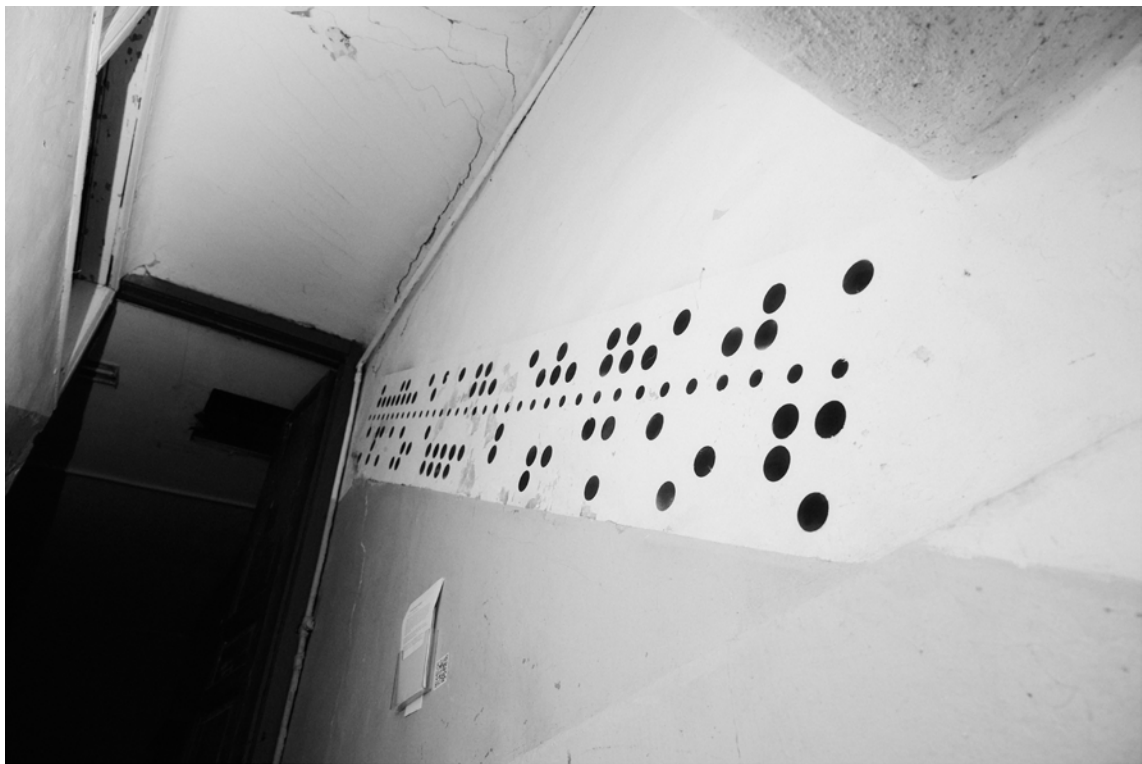
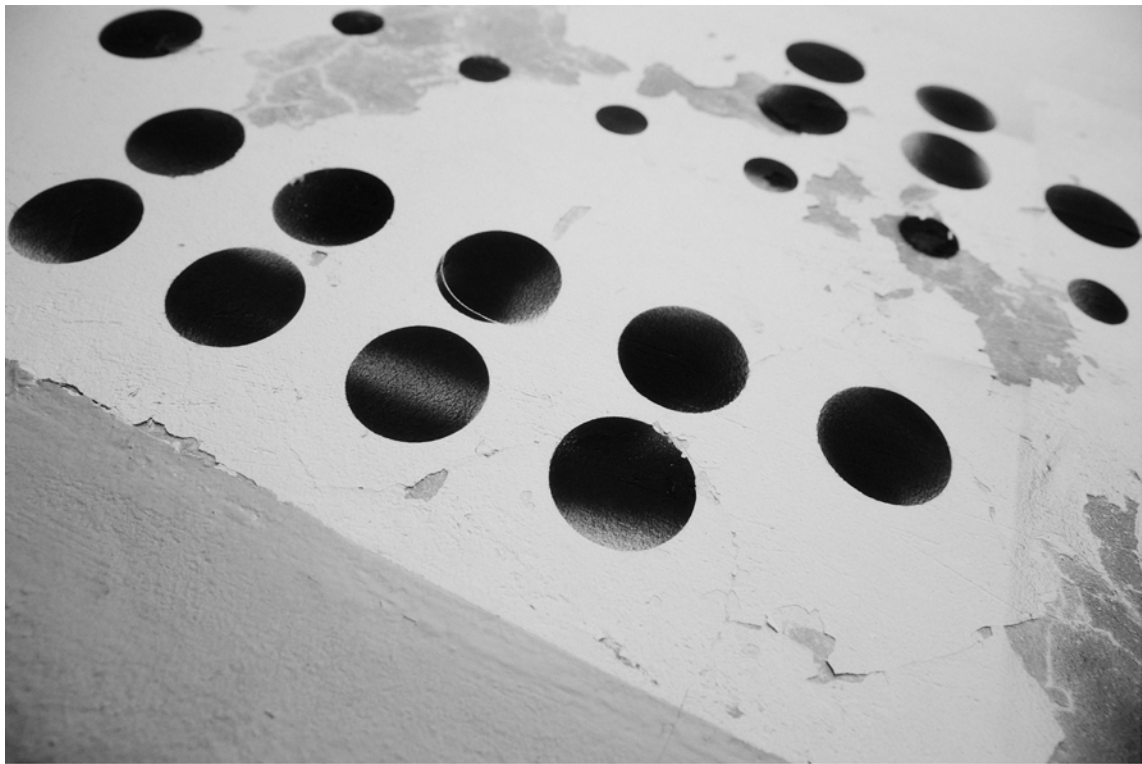
Телеграм-мама (2026)

(от др.-греч. — «далеко» + «запись»)

Я родился в небольшом поселке на исходе Советского Союза. Мама работала на телеграфе, и часть моего детства прошла рядом с ней, среди вещей, которые тогда казались обыденными, а теперь выглядят фантастически: машина чехословацкого производства Т100, металлические коробки с перфолентами, сургуч, кабинки для междугородних переговоров. Под крики со всех сторон: «Алло! Алло! Алло!..» мама принимала телеграммы, переписывала их от руки, и затем мы вместе разносили их по поселку. Казалось, она знает всех, как живой, бесконечно пополняемый телефонный справочник.

Потом телеграммы исчезли. Маму перевели работать в Суворов, и вместе с этим ушёл старый способ говорить на расстоянии — коротко, срочно, по делу. Как будто из-за прогресса потеряли ещё один канал связи.

Мы сейчас в здании бывшего телеграфа. Исчезновение в прошлом звонко рифмуется с настоящим. Когда-то потеряли телеграм(мы) и вот опять — «Я живу, под собою не чуя страны...» (Осипу Эмильевичу Мандельштаму).



Перформанс «первая смена» (2025)

Перформанс одновременно произошёл в карьере недалеко от села Чупаево и в «Открытых мастерских» в Альметьевске. Во время перформанса два художника одновременно писали слово «ташташлар» (несуществующее слово, которое можно перевести с татарского как «со-каменники») на одинаковых полотнах в двух разных местах. В каждой локации шла прямая трансляция происходящего в другой: зрители в Альметьевске могли видеть карьер, а зрители в карьере — мастерские.

Первые дома в Альметьевске построены из известняка, добытого в карьере в Чупаево. Камень физически переместился из одного места в другое, связав карьер и город, но по завершении добычи, эта связь перестала быть заметной. Перформанс временно восстанавливает её: два удалённых друг от друга места становятся частью одного действия, а слово «ташташлар» появляется в нём как обозначение соседства.



Групповая выставка «ТАШТАШЛАР»

В качестве финала арт-резиденции в Татарстане пространство «Открытых мастерских» стало местом для ташташлар: историй, артефактов и свидетельств, собранных художниками во время работы в резиденции.

На полу мастерских развернулась экспозиция из предметов, организованная как маршрут. Разлиновка на полу имитирует карьер и срезы каменных пород, в структуре которых размещены фрагменты локального контекста, обнаруженные художниками во время работы. Зритель может выбрать путь, по которому хочет пройти, и каждой дороге будет соответствовать «находка»: от очевидной — ассорти из видов известняка — до неоднозначной, как мифы об НЛО на карьере в Чупаево. Некоторые находки изолированы и не связаны с другими. К ним относятся истории о женском труде на территории карьера. Эта тема не относится исключительно к Чупаево: работа на карьерах могла быть для женщин возможностью дополнительного

заработка в то время, когда в колхозах за труд выдавали натуральную оплату (например, зерно).

Но в Альметьевске художники часто сталкивались с упоминаниями женщин, работавших на погрузке камня, — во время работы с материалами по краеведению региона и общаясь с местными жителями во время интервью.

После осмотра зритель мог подняться на второй этаж экспозиции и оказаться в комнате художников, откуда мог окинуть взглядом весь массив информации и посмотреть на него со стороны.



Знаки. Знамения. Видения (2026)

Серия графических работ, начатая в 2026 году после поездки в Грузию и продолжающаяся в Туле. Основой серии стали наблюдения за тем, как в повседневности возникают связи, совпадения и визуальные сигналы, которые кажутся значимыми, но не поддаются однозначному прочтению. Новости, случайные встречи, фрагменты разговоров, изображения из цифровой среды и личные наблюдения постепенно накапливаются и превращаются в графический материал.

Видение №8,10

2026

цветные карандаши, графит, бумага

21 x 30 см



Видение №11, 12

2026

цветные карандаши, графит, бумага

21 x 30 см



Видение №1, 7

2026

цветные карандаши, графит, бумага

21 x 30 см



Видение №5, 6

2026

цветные карандаши, графит, бумага

21 x 30 см



CV

Выставки (избранное)

2026 — «ТАШТАШЛАР», Тульский историко-архитектурный музей: ТИАМ, совместный проект с Катей Бузовой, Тула

2026 — «Высокая цена на искусство», галерея [Резервуар], совместный проект с ESDENKT, Тула

2026 — Групповая выставка «Абстрактно — Принятие (1/4)», галерея «Ростокино», Москва

2025 — «Ташташлар», арт-резиденция Открытые мастерские, Альметьевск, Татарстан

«Первая смена»: перформанс с Катей Бузовой, «Вторая смена»: выставка по итогам резиденции

2025 — «Терпсихора Сизифа», F19, перформанс с Самиром Макеевым и Es Denkt, Тула

2024 — Групповая выставка «(БЕЗ)дОМиКа», F19, куратор Владислав Титаев, Тула

2023 — Групповая выставка «Пустота», галерея «singz-zings», Тула

2022 — Групповая выставка «Нереальная Тула: Начало», Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула

2020 — «По ту сторону Тулы», Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула

2020 — «ДАТА 2», галерея «Богородское», Москва

2015 — «Donkey Art Prize», Милан, Италия

2012 — «Арт-Сессия», Калининградский музей изобразительных искусств, Калининград

Образование

2000-2004 — Мастерская живописи, графики и керамики Соловьёвой Р.П., Суворов

2004-2010 — Тульский государственный университет, «Графический дизайн», Тула

2024 — Реставрационная школа «Том Сойер Фест»

bio

Олег Агафонов родился в шахтёрском посёлке Центральный в Тульской области. Учился в мастерской Соловьевой Регины Петровны, там же осваивал академический рисунок, посещал мастер-классы по экспериментальным техникам графики, живописи и керамики. Закончил отделение граф. дизайна в ТулГУ.

Автор использует смешанные техники в зависимости от проекта с акцентом на сухую пастель, цветные карандаши и акрил. Исследует процессы формирования смыслов через наблюдение, следы антропогенного воздействия, информационные потоки и визуальные знаки. Работы художника находятся в частных коллекциях. Олег живёт и работает в Туле. Три года курирует каталог Тульских художников и поп-ап галерею с акцентом на локальных авторов.

Последние важные работы и серии: «Порталы», «ТАШТАШЛАР», «Знаки. Знамения. Видения».

Участник арт-резиденции «Открытые мастерские» (2025)

artist statement

Я родился на границе эпох, вырос на закате Советского Союза. В среде, где исчезновение стало частью повседневности. Заккрытие единственного предприятия в моем посёлке привело к постепенному запустению: люди уезжали, пространства теряли функцию. Жизнь сменялась тишиной. Этот ритм существования и исчезновения — основа моего художественного языка.

От созерцательной меланхолии к осмыслению неофутуристического и технологического будущего — я работаю с пространством, как с носителем памяти и следов человеческого присутствия. И тишина выступает главным героем.

В сериях «Фантомы Империи», «Рухнувшие небеса», «Порталы» я анализирую то, что остаётся после человека: от архитектурных руин до цифрового шума. В проекте «Порталы» я обращаюсь к современности, как к перегруженной, фрагментированной среде. Цифровой шум, интенсивность цвета и избыток информации формируют новую форму тишины, лишённую структуры и устойчивости.

olegagafonov.ru

oleg.agafonov.artist@gmail.com

[@olegagafonov.artist](#)

