

Т И
А М



КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТУЛЬСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ

АВТОРЫ:

ЕВГЕНИЙ АСС

ОЛЬГА АИСТОВА

ЕКАТЕРИНА ТИНЯКОВА

АНАСТАСИЯ ЧЕРЕПЕНЬКИНА

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ И КОНСУЛЬТАЦИЯ:

АНАТОЛИЙ ГОЛУБОВСКИЙ

ТИАМ

Дом № 25 - двухэтажный каменный дом, построенный в конце XVIII века. Первый его владелец - немец-аптекарь Константин Крафт. В дальнейшем дом многократно менял владельцев, но всякий раз ими оказывались немцы, и всегда - аптекари: Федор Лейкер, Богдан Панке, Карл Гентцельт, Роман Бейер, Фердинанд Белявский. В последней четверти XIX века дом достался очередному немцу, но теперь - колбасному фабриканту, Артуру Лехельту. На первом этаже предприниматель содержал магазин колониальных товаров, второй - сдавал. Колбасная фабрика находилась в пристройке. Лехельт оказался последним домовладельцем: после 1917 года дом был национализирован. В настоящее время в здании располагается выставочное пространство **«Дом Крафта»**.

На месте нынешнего двухэтажного **дома № 27** в конце XVIII века стоял трехэтажный дом князя Касаткина-Ростовского. Неизвестно, жил ли в нем когда-либо представитель княжеского рода, но на протяжении трех десятилетий (30-60-е гг. XIX века) это самое высокое на главной улице города здание исполняло роль зимнего театра. В 1867 году дом, к тому времени уже не принадлежащий княжеской фамилии, сгорел. На его месте в начале 80-х гг. XIX века новый владелец, аптекарь Белявский, возвел нынешнее здание, куда и перенес свое заведение. **Аптека Белявского** великолепием своего убранства и качеством обслуживания славилась по всей России. В 2011 году здание было передано музею «Тульский некрополь» (теперь **«Тульский историко-архитектурный музей»**). 8 сентября 2014 года в здании была открыта экспозиция **«Старая тульская аптека»**, посвященная возникновению и развитию аптекарского дела в Тульской губернии.

В 2007 году был открыт **«Музей обороны города Тулы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»** (Ленинский район, п. Ленинский, ул. Ленина, д. 3). Фонд музея создавался более десяти лет усилиями многих поисковиков и жителей Тульской области. В 2015 году, после вхождения в состав муниципального образования - города Тулы, стал **филиалом ТИАМ**.

Музей в усадьбе А.С. Хомякова «Богучарово» (пос. Октябрьский, 1) возник ориентировочно в 1919 году. Музей посвящен жизни и деятельности Алексея Степановича Хомякова - мыслителя, поэта, публициста, философа, богослова, одного из основоположников славянофильства. «Богучарово» - единственная усадьба рода Хомяковых, сохранившаяся в первозданном виде. В архитектурный ансамбль усадьбы входят уникальные памятники XVIII-XIX вв., парк и пруды. В 1995 г. усадьба «Богучарово» получила статус объекта культурного и исторического наследия федерального значения. В 1996 г. Здесь был открыт культурно-просветительский центр Хомякова, который получил статус музея в 2005 году, а в 2015-м, в связи с расширением муниципального образования - города Тула, стал **филиалом ТИАМ**.



Старая тульская аптека, вид с пр. Ленина



Старая тульская аптека, интерьер

АКТУАЛЬНОЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ МУЗЕЯ В ГОРОДСКОМ И РЕГИОНАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

ТИАМ - муниципальный музей. Среда его функционирования - город Тула - чрезвычайно конкурентна и насыщена популярными федеральными, региональными и местными культурными институциями.

Безусловные лидеры Тулы - федеральные музей-усадьба «Ясная Поляна», музей-заповедник «Куликово поле», Тульский государственный музей оружия - связаны с важнейшими российскими брендами и стягивают на себя главные туристические потоки. Музей оружия находится в центре Тулы, а находящиеся в районах области «Ясная Поляна» и «Куликово поле» получили городские представительства и стали, таким образом, «городскими игроками».

Летом 2018 года в Туле появился большой музейный кластер на улице Металлистов, включающий представительства четырех федеральных музеев («Ясной Поляны», «Куликова поля», музея-заповедника «Поленово» и Музея оружия), а также музей и штаб Центрального казачьего войска.

ТИАМ как музей муниципальный не входит в ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» (14 музеев), среди которых самыми посещаемыми и туристически привлекательными являются «Тульский кремль», Тульский областной краеведческий музей, музей «Тульские самовары», Областной художественный музей и Тульский военно-исторический музей.

Негосударственный Музей станка, открытый в творческом индустриальном кластере «Октава», также имеет перспективу влиятельной городской институции. Популярностью пользуется частный музей «Тульский пряник».

ТИАМ не обладает репутационными и бюджетными преимуществами федеральных музеев, он не связан с российскими брендами («Толстой», «тульский самовар», «тульский пряник», «тульское оружие»). **При этом показатели посещаемости ТИАМ сопоставимы с показателями музеев Объединения.** Так, в 2017 году музей посетили 16 тыс. чел, за 9 месяцев 2018 года - 20 тыс. **ТИАМ успешно конкурирует с другими лекционными и дискуссионными площадками города** (с арт-кластерами «Ликерка» и «Октава»). В рейтинге TripAdvisor «Старая тульская аптека» (постоянная экспозиция ТИАМ) - на 2 месте среди всех музеев Тулы. У нее меньшее количество отзывов, чем у более посещаемых музеев, но больше высоких оценок качества контента.

Популярны среди горожан вернисажи современного искусства, мероприятия, акции, лекции, театральные проекты «Барабан-АРТ». В июне 2018 года однодневный фестиваль «Картонная ночь» посетили 1 тыс.чел. ТИАМ - **единственная в городе авторитетная площадка для проектов качественного современного искусства.**

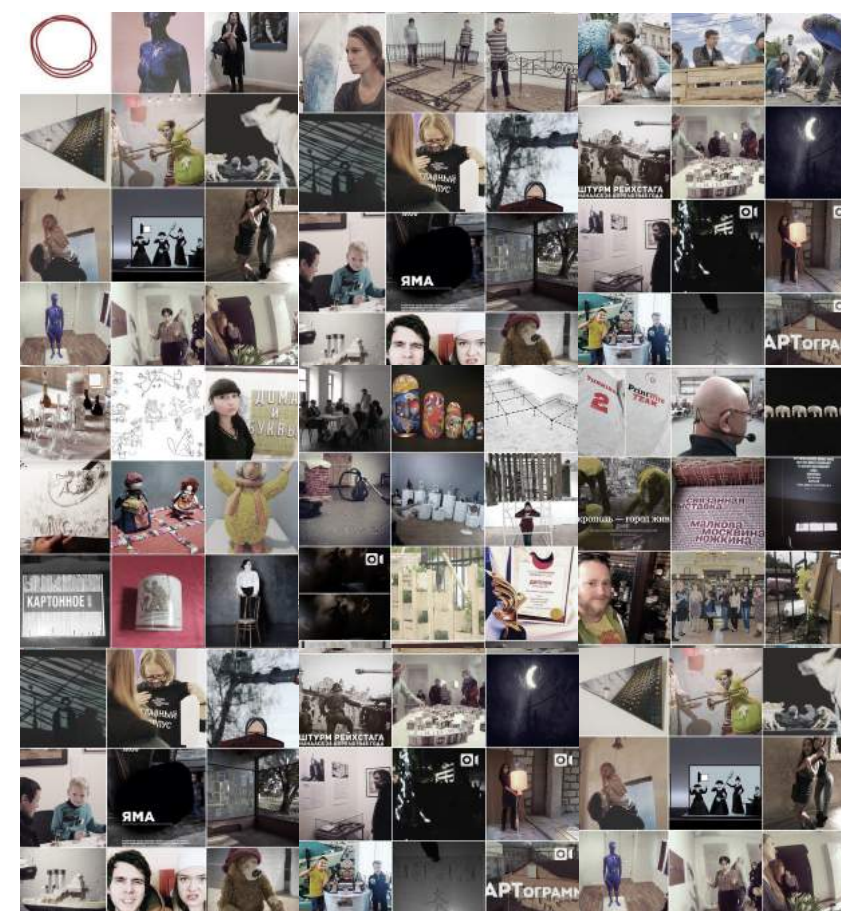
Тульские музеи ориентированы прежде всего на российскую военную историю, национальные индустриально-потребительские (оружие, самовары, пряники) и культурные бренды (Толстой, Тургенев, тульская гармонь). **Ни один из музеев города не занимается историей людей, тульских семей и городских сообществ, тульским образом жизни и городской идентичностью, пространственным обликом города,**

выраженным в архитектуре и ландшафтах. ТИАМ вступил на эту территорию.

Сегодня главная задача позиционирования - конвертировать популярность и репутацию ТИАМ во влияние музея.

Сфера ответственности и влияния ТИАМ - город и горожане, городская среда и городская коммуникация, городская приемственность и городская перспектива.

Аktуальное и перспективное позиционирование ТИАМ лежит в русле «музейного манифеста» лауреата Нобелевской премии по литературе, автора Музея невинности в Стамбуле (Европейский музей 2014 года) Орхана Памука: «Огромные дворцы, властвующие над кварталами и городами, не показывают наши души, наоборот - они их стесняют. Человеку ближе идея скромного музея, который превратит квартал, улицу, дома, магазины - словом, все вокруг, - во фрагмент музея!».



найдено почти 2 тысячи фотографий по хештегу ТИАМ в Instagram

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ТРИ ПЛОЩАДКИ:

1. Постоянная экспозиция **«Старая тульская аптека»**, которая находится в воссозданном интерьере реальной аптеки второй половины XIX века (пр. Ленина, 27, 1 этаж). Открытая площадка (пр. Ленина, 27, 2 этаж) – пространство для лекций, дискуссий, современных художественных практик и партнерских проектов.

2. Выставочная площадка - «Дом Крафта» (пр. Ленина, 25), на которой проходят выставки, лекции, авторские экскурсии.

3. **Музейный двор** - площадка, адресованная молодой аудитории. Ее предназначение: перформансы, концерты, инсталляции, кинопросмотры, фестивали. Пока площадка работает только в летний период.

Сотрудники музея разработали экскурсионные маршруты по городу, историческим некрополям (Всехсвятское, Спасское, Солунское кладбища). В летний период среди жителей и гостей города большой популярностью пользуются вечерние экскурсии на Всехсвятский некрополь (начало сезона приурочено к Международному дню музеев -18 мая), автобусные экскурсии по городу, в усадьбу А.С. Хомякова «Богучарово» и «Музей обороны Тулы».

1.



«Старая Тульская аптека»

2.



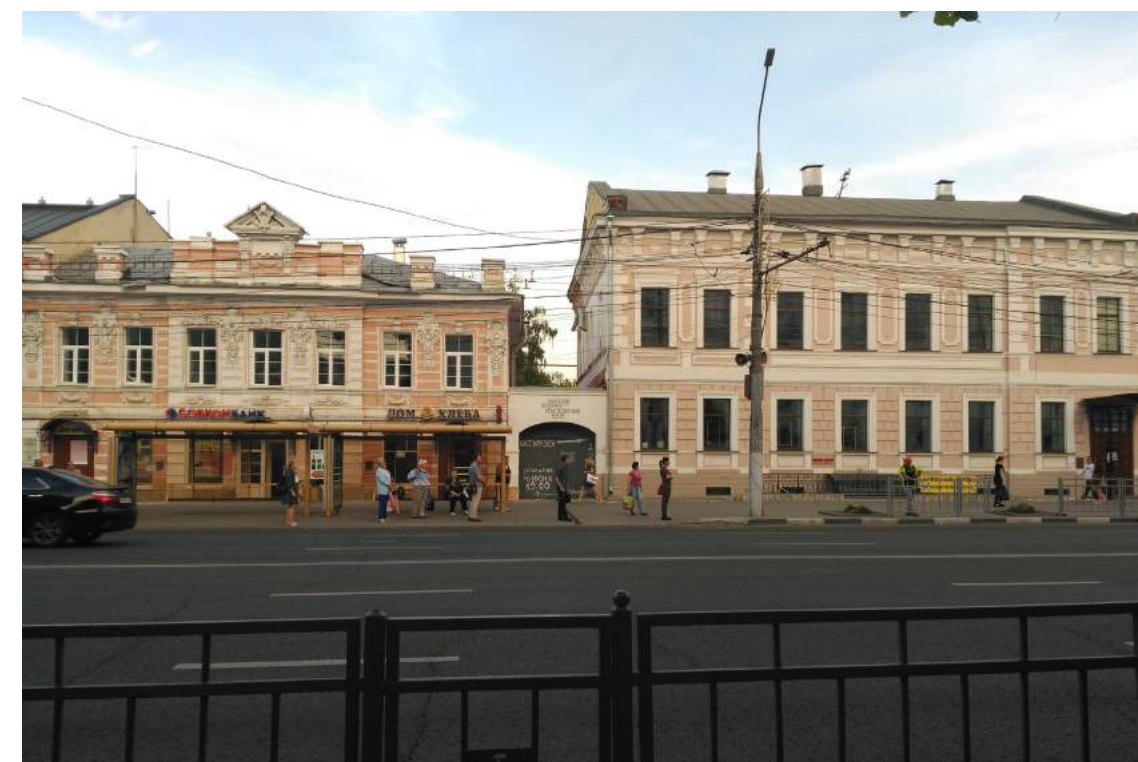
Открытие выставки в «Доме Крафта»

3.

акция
«Двор. Труд. Май»

ПРОБЛЕМЫ

1. Отсутствие современной динамичной постоянной экспозиции, основанной на коллекции и исследованиях музея.
2. Отсутствие стратегии и системы приоритетов при формировании коллекции на протяжении истории музея.
3. Выставочная политика не приведена в соответствие со статусом и концепцией музея.
4. Слабая связность ТИАМ в Туле и его филиалов (Богучарово, Музей обороны Тулы).
5. Недостаточная вовлеченность горожан и городских сообществ в музейное строительство (формирование коллекций, средовые музейные проекты).
6. Низкий уровень развития сетевых ресурсов музея - недоработанный сайт.
7. Недофинансирование деятельности.
8. Неполное использование ресурсов музея:
 - не используется значительная часть площадей ввиду плохого технического состояния (один из корпусов дома 25, подвал д. 25 затоплен);
 - часть помещений занято сторонними арендаторами и собственниками (д. 25, 1 этаж; подвал д. 27 занят арендой);
 - не благоустроена территория двора, эксплуатации двора существенно мешают проходящие через него городские сервитуты.
9. Недостаточно развитая инфраструктура:
 - сантехнические и вентиляционные системы не соответствуют современным нормам и требованиям;
 - недостаточно обеспечены эвакуация и условия для маломобильных групп населения (МГН).
10. Много поздних пристроек, искажающих исторический облик зданий и двора.
11. Отсутствие теплой коммуникации между зданиями - домами 25 и 27 по пр. Ленина.
12. Отсутствие качественной музейной навигации в городе и на территории музея.
13. Отсутствие вечерней рекламы и подсветки.



При работе над музеологической и архитектурной концепцией мы ориентировались на опыт отечественных и зарубежных музеев, составляющих потенциальную партнерскую сеть **ТИАМ**.

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ

Музей Москвы - www.mosmuseum.ru

Музей столкнулся с проблемой реставрации и приспособления исторического здания - объекта наследия федерального значения. Коллекция музея города складывалась из случайных даров и поступлений. Сфера ответственности и интересов Музея Москвы - городская идентичность и городская история, пространственное развитие города. Современное искусство в мегаполисе - один из приоритетов музея.

Музей архитектуры имени Щусева (МУАР) - www.muar.ru

Первый специализированный музей архитектуры в Европе, один из крупнейших в мире научных центров по изучению и популяризации архитектурно-градостроительного наследия.

Музей истории Екатеринбурга - www.m-i-e.ru

Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Музей истории Екатеринбурга активно работает с темами городской повседневности и городской культуры XVIII-XXI веков. Частные сюжеты и обычные предметы задают выставкам не-героическое, бытовое измерение, вместе с тем раскрывая историю города, передавая дух и смысл минувших эпох. Архитектурная история города - индустриальная застройка, памятники конструктивизма и их социокультурное наполнение - важные сюжеты музейных событий и исследований.

Арсенал в Нижнем Новгороде (ГЦСИ-РОСИЗО, Центр современной культуры) - www.ncca.ru/main?filial=3

Одна из главных и самых влиятельных музейно-выставочных российских институций. Здание Арсенала само по себе уникальный музейный объект - приспособленный к нуждам многопрофильного культурного центра объект наследия федерального значения. Главные сюжеты и приоритеты проектов Арсенала - современное искусство как инструмент развития городской среды и эффективная городская коммуникация, градостроение и архитектура.

Музей Булгакова (Дом на Большой Садовой и филиалы) - www.bulgakovmuseum.ru

Музей исследует городской уклад, образ жизни, архитектуру и городское устройство как единую среду, в которой развиваются равно захватывающие сюжеты судеб простых горожан и выдающихся деятелей. Исследования, ведущиеся по оригинальным

методикам, позволяют не только пополнять коллекцию музея, но и формировать сообщество горожан, вовлеченных в музейное строительство.

Музеи Коломны - www.kolomna-navigator.ru, www.museumart.ru

Коломенская музейная инфраструктура, включающая сеть музеев проекта «Коломенский посад» (Музей утраченного вкуса/Музей пастилы, Музей калача, Музей-резиденцию «Арт-коммуналка. Ерофеев и другие» и др.), Музей органической культуры и Музей российской фотографии, представляют яркий пример работы с городской средой и ландшафтом, исследование и музеефикацию местного уклада и образа жизни.

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЕИ

NORSK FOLKEMUSEUM / Музей народной культуры (Осло, Норвегия) - www.norskfolkemuseum.no/en

Один из лучших европейских музеев, исследующих обыденность, уклады, образ жизни. Скрупулезное исследование и использование развитых технологий музейной коммуникации активизирует историческую память посетителей, вне зависимости от того, в какой стране они живут. В разделе музея «Жилой дом по адресу Wessels gate, 15» - история Норвегии и Европы с 1880-х гг. до начала 21 века воссоздается через 8 восстановленных квартир и судьбы их обитателей.

TENEMENT MUSEUM/Музей трущоб (Нью-Йорк, США) - www.tenement.org

Музей исследует сложносоставную американскую и нью-йоркскую идентичность, представляя историю разных волн и потоков иммиграции в США с 19 по 21 век через восстановленные квартиры реальных семей, живших в двух многоквартирных домах в районе Манхэттена Нижний Ист-Сайд. Музей работает с реальными иммигрантами, помогая им адаптироваться и обрести новую идентичность.

Музей невинности (Стамбул, Турция) - <https://masumiyetmuzesi-en.myshopio.com/>

Концепция музея - одноименный роман лауреата Нобелевской премии по литературе, турецкого писателя Орхана Памука. Экспозиция представляет собой реликвии любви героя романа и разворачивает сложный сюжет отношений. Одновременно музей через обыденные предметы - окурки, открытки, аксессуары, фотографии из частных архивов, мебель, посуду и т.п. - воссоздает историю стамбульской повседневности 1950-1980-х. и в целом восточную культурную матрицу в ее турецком изводе.

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ



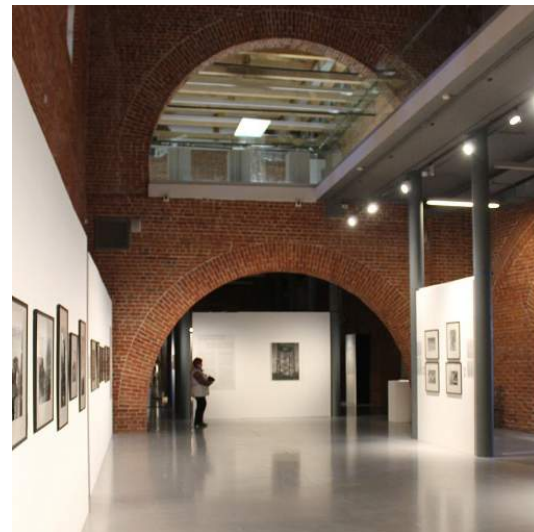
Музей Москвы



Музей архитектуры имени Щусева (МУАР)



Музей истории Екатеринбурга



Арсенал в Нижнем Новгороде



Музей Булгакова



Музеи Коломны

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЕИ



Norsk Folkemuseum / Музей народной культуры



Tenement Museum/Музей трущоб



Музей невинности

МИССИЯ МУЗЕЯ

Создание среды, в которой каждый посетитель - туляк и гость Тулы - ощущает себя жителем российского исторического города. Здесь возникает живая связь с наследием и возможности участия в городском развитии. Здесь хранятся «тульские ценности» и обозначаются «тульские перспективы». Здесь частная история становится частью истории городской и российской.

ЦЕЛИ МУЗЕЯ

1. Сбор, хранение, документирование, изучение и презентация тульского наследия, его включение в жизнь города.

2. Исследование современной Тулы, обсуждение планов, сценариев и проектов городского развития.

3. Исследование, презентация и вовлечение в музейное строительство городских сообществ, обеспечение возможности их самореализации.

ЗАДАЧИ МУЗЕЯ

1. Обеспечение участия горожан в музейном строительстве - формировании коллекции, обсуждении программ и проектов развития музея и города.

2. Создание системы динамичных экспозиций - кратковременных и долгосрочных, основанных на фондах музея, его исследованиях и общественном участии в формировании коллекции.

3. Разработка программы временных выставок, публичных акций, мероприятий, соответствующей концепции и целям музея.

4. Развитие широкой партнерской сети, включающей органы государственной власти, городские сообщества и инициативные группы граждан, близкие по концепции музеи и культурные центры, государственные и негосударственные научные и образовательные организации, творческие индустрии, представителей бизнес-сообществ (промышленность, девелопмент и др.);

5. Создание мощных сетевых проектов ТИАМ - развитый сайт, активное присутствие во всех социальных сетях, где зафиксированы потенциальные группы поддержки музея.

ФУНКЦИИ МУЗЕЯ

1. Хранительская и документационная.

2. Экспозиционная.

3. Культурно-образовательная и презентационная;

4. Исследовательская и информационная;

5. Коммуникационная.

Все эти функции реализуются через КОМПЛЕКСНЫЙ МОНИТОРИНГ/МУЗЕЙНОЕ СКАНИРОВАНИЕ объектов территории инструментами НОВОГО КРАЕВЕДЕНИЯ, НОВОЙ ГОРОДСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ, НОВОЙ АРХЕОЛОГИИ (см. Раздел Методология).

Первые объекты такого мониторинга - дом Крафта и аптека Белявского. Затем музей в кооперации с краеведами и архитекторами выбирает важные для города постройки и участки - жилые дома, общественные пространства, культовые постройки, парки, промзоны и т.п. - сканируют их и заполняют залы ТИАМ, посвященные городу и людям

СОДЕРЖАНИЕ СКАНИРОВАНИЯ:

1. Среда. История места, археология места. Что здесь было? Что стояло на земле? Что осталось под землей? Если нет находок - предположения археологов, находки из других мест, которые могли бы быть на этом месте.

2. Архитектура и архитектор. Презентация дома как архитектурного объекта, у которого есть автор. Чертежи. Планы. Изображения.

3. Обитатели. Кто и как жил/работал в доме? Кто эти люди?

4. Сообщество. Музей формирует сообщество людей, имеющих отношение к дому. Его члены - и экспонаты, и источники информации.

5. Дом в контекстах. Размещение дома в контексте города - страны - мира. Как сходные уклады сосуществовали в городе, в других районах, в России, в других городах, в других странах.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

1. Фондовая деятельность - акцент перемещается на общественное участие в формировании коллекции музея. Формирование коллекции как общественное движение.
2. Экспозиционно-выставочная деятельность - создание динамичных экспозиций, ориентированных на выявление связей и отношений между предметами, людьми, жилищами, общественными пространствами и городской средой.
3. Культурно-образовательная деятельность.
4. Сетевая деятельность - устойчивая работа сайта, агрессивный SMM.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ

ТИАМ работает с ядром своей аудитории по модели клуба, объединяющего краеведов, архитекторов, графоведов, городских управленцев, продвинутых девелоперов, художников, любителей современного искусства, учащуюся молодежь - всех, кому небезразлично будущее Тулы. Главный принцип работы музея - вовлечение горожан и сообществ в музейные проекты. Такой подход к деятельности можно назвать преимущественно коммуникационным.

ТИАМ - главный агент КУЛЬТУРЫ УЧАСТИЯ на Тульской земле, площадка соучастного музейного строительства - по аналогии с «соучастным проектированием» в архитектуре.

Горожане вовлекаются во все виды деятельности - фондовую, экспозиционную, культурно-образовательную и сетевую.

Покажем это на двух примерах:

ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТИАМ инициирует общественное движение (по аналогии с движением «**Тульский некрополь**»). Рабочие названия для такого движения - «Время собирать камни», «Музей собирает камни», «Факультет ненужных вещей». Музей предлагает горожанам приносить в музей фотографии, предметы быта, старую технику - все, с чем они готовы расстаться, что им кажется не нужным. Музей принимает эти вещи и фиксирует информацию об их истории и о личности дарителя. В дальнейшем она всегда будет присутствовать при экспонировании предмета в постоянной экспозиции или на временных выставках. Разные способы экспонирования и интерпретации предметов повседневности дадут возможность осознать символическую ценность и значимость «ненужных вещей», а информация о дарителях позволит им позиционировать себя в

истории города и страны.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРОЕКТ «ТУЛЬСКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ» («КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ») Проект представляет собой не одну экспозицию, а совокупность акций и выставок, в которые вовлекаются коллекции тульских музеев, частные архивы, произведения современного искусства. В музее устанавливается постоянно работающая фотобудка для индивидуального и семейного фотографирования. Одновременно горожанам предлагается через все возможные каналы присылать в музей изображения людей (фотографии, живопись, графика). На каждое изображение заполняется короткая анкета. Используя поступления от горожан и собственную коллекцию, музей создает ощущение мощного потока поступлений в коллекцию. На сайте музея в разделе «Портретная галерея» («Коллективный портрет») идет онлайн-поток - портретные изображения и тексты сменяют друг друга. То же происходит в экспозиции (возможно, на мониторах). Таким образом, мы получаем постоянную экспозицию беспрецедентной мобильности, в которой реально каждый день что-то меняется. Объект здесь - не сам портрет, а способ коммуникации между посетителем и объектом.

МЕТОДОЛОГИЯ

ТИАМ - по определению музей синтетический. История и архитектура определяют уклад тульской жизни во всем ее разнообразии. Основа коллекции ТИАМ - некрополь, совокупность пространственных объектов - носителей истории. За каждым таким объектом - микро- и макроистория, судьба человека и судьба места. Некрополь - овеянная преемственностью. СИНТЕТИЧЕСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ, строящий новую городскую коммуникацию, - уникальная для Тулы возможность развернуть проекты, основанные на самых актуальных музейных трендах:

1. Новое краеведение: Это философия места, его идентичность, отличия от других территорий, его перспектива, основанная на уникальности. В фокусе таких проектов - конкретный человек, частная и семейная история.

2. Новая городская антропология: Типы городских пространств и типы укладов. Жилища и жизненный цикл. Формирование лояльного сообщества вокруг музея.

3. Новая археология: Городской культурный слой как объект музеефикации. Культурный слой как совокупность равноправных феноменов, существующих синхронно - сегодня и в свое время. Культурный слой под землей и на поверхности.

РЕФЕРЕНТНЫЕ ПРОЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

МЕМЕНТО MORI. Тинтайп-ателье. Иван Лунгин, Георгий Кеймах, Артемий Перевозник. Фотографирование посетителей в технике тинтайп/ферротип (технология старых фотобудок)

Московский дрейф. Артур Оракулов, Степан Есаян и др. Фонд V-A-C. Специфический метод изучения среды, во время которого дрейфующие двигаются по

городу хаотически, фиксируют, классифицируют и изучают цифровой след дрейфа.

Новый город: древний. Фестиваль уличного искусства. Артем Филатов (Нижний Новгород).

Создание художественных произведений на домах в сотрудничестве с их жителями и на основании глубинного исследования территории.



МЕМЕНТО MORI. Тинтайп-ателье



Московский дрейф



Памятник сожженным книгам
в Берлине



Новый город: древний

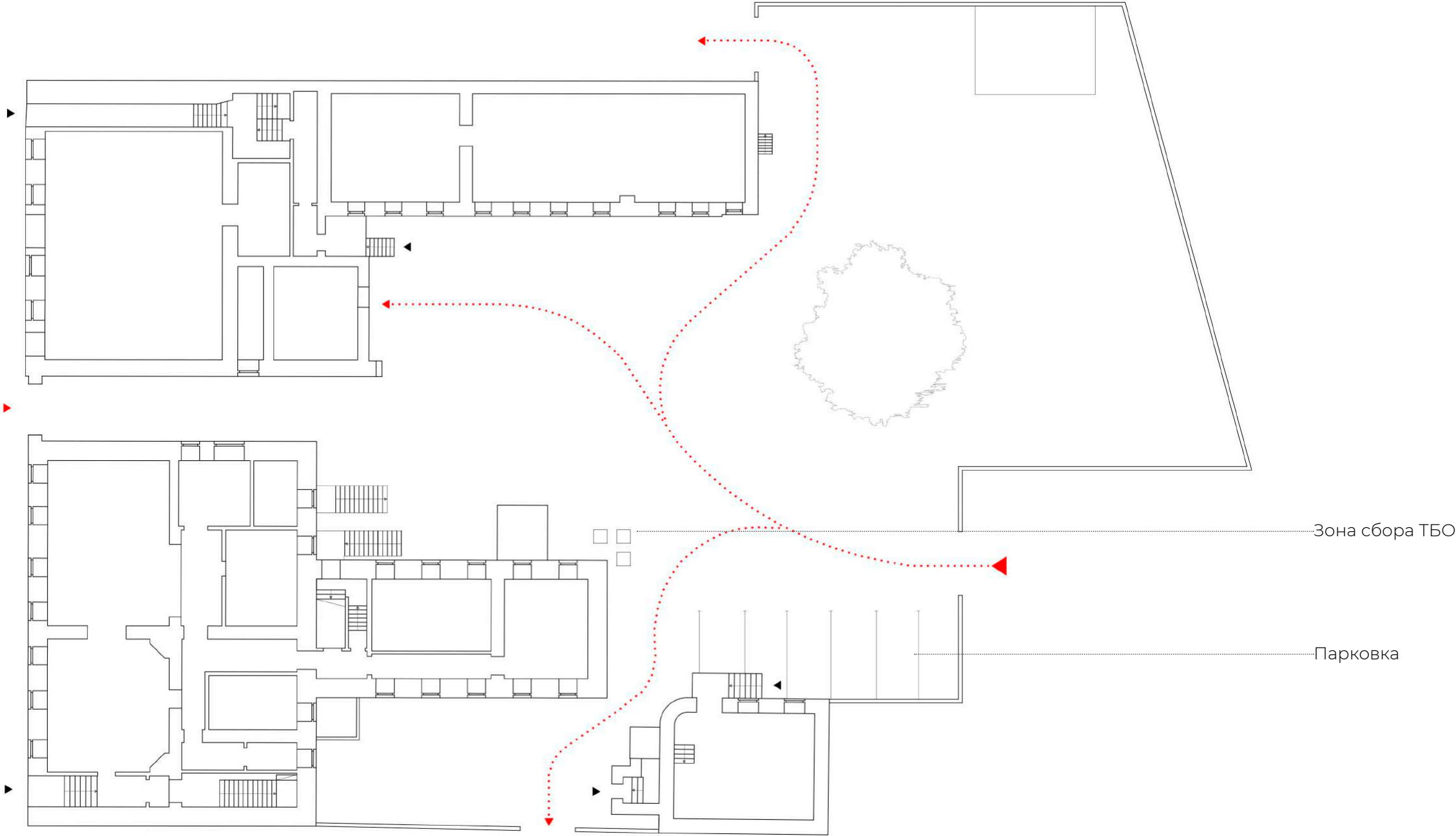
СХЕМА ГОРОДСКИХ МУЗЕЕВ И АРТ-КЛАСТЕРОВ



На сравнительно небольшой территории находится **12 музеев** (музейно-выставочный комплекс Тульского кремля, Музей самоваров, Музей пряника, Музей «Гармони деда Филимона», краеведческий музей, Мемориальный музей Н.И. Белобородова, Музей оружия, Историко-мемориальный музей Демидовых, Дом-музей В.В. Вересаева, Музейно-выставочный центр «Тульские древности», художественный музей) и **3 арт-кластера** («Октава», «Ликёрка», «Искра»). Поэтому **миссией ТИАМа** является создание необычного культурного центра со своей идентичностью.

- - ТИАМ
- - музеи
- - арт-кластеры

СХЕМА СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

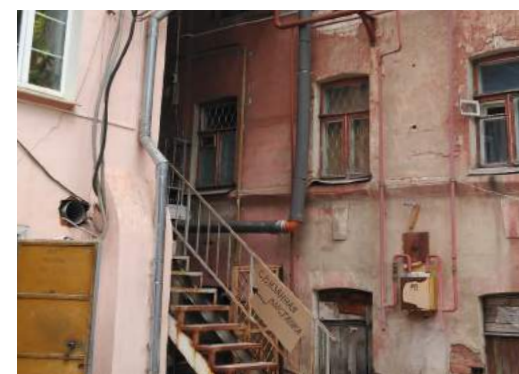
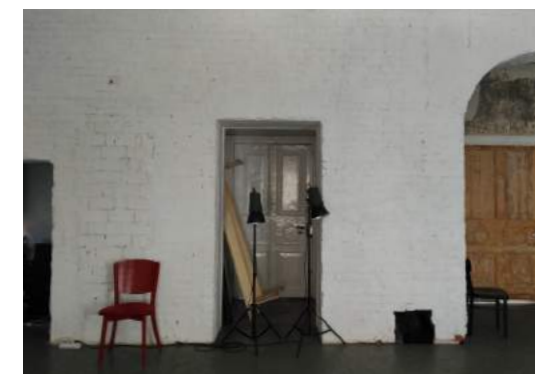


Эксплуатации двора существенно мешают проходящие через него городские сервитуты, неорганизованное место парковки и площадки под мусорные контейнеры, отсутствие мощения.

- ◀ - входы в здания
- ◀ - въезд на территорию
- ... - проезд грузового и легкового транспорта

СОСТОЯНИЕ ТЕРРИТОРИИ И ЗДАНИЙ

1. Неполное использование ресурсов музея: не используется значительная часть площадей ввиду плохого технического состояния (один из корпусов дома 25, подвал д. 25 затоплен); часть помещений занято сторонними арендаторами и собственниками (д. 25, 1 этаж; подвал д. 27 занят арендой); не благоустроена территория двора, эксплуатации двора существенно мешают проходящие через него городские сервитуты.
2. Недостаточно развитая инфраструктура:
 - сантехнические и вентиляционные системы не соответствуют современным нормам и требованиям;
 - недостаточно обеспечены эвакуация и условия для маломобильных групп населения (МГН).
3. Отсутствие качественной музейной навигации в городе и на территории музея.
4. отсутствие вечерней рекламы и подсветки.
5. Много поздних пристроек, искажающих исторический облик зданий и двора.
6. Фасады со стороны двора давно не ремонтировались и, как показывает инженерное заключение, некоторые из них находятся в аварийном состоянии (дом №25, корпус б). окна во всех зданиях требуют демонтажа и замены.
7. Отсутствие тепловой коммуникации между зданиями - домами 25 и 27 по ул. Ленина.



ВВЕДЕНИЕ

Архитектурная концепция разработана на основании технического задания заказчика и предварительной содержательной концепции развития ТИАМ, подготовленной консультантом-экспертом А.Голубовским. Оба эти документа предполагают переосмысление планировочной структуры, архитектурного оформления и функционального содержания.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ, ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА, АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ (техническое состояние, характер отделки)

Общие принципы подхода к реконструкции:

- максимальное сохранение исторических элементов архитектуры;
- в новых конструкциях избежать стилизации «под старину», но сохранить дух места.

Общие принципы функционального зонирования:

- сосредоточить музейные функции в доме №27;
- все административные и служебные функции вынести в корпус Б дома №25;
- наладить коммуникацию между зданиями, посредством создания подземного перехода.

Фасады и прилегающая территория

В настоящее время фасады и двор имеют много поздних пристроек, искажающих исторический облик зданий. Фасады со стороны двора давно не ремонтировались и, как показывает инженерное заключение, некоторые находятся в аварийном состоянии (корпус Б дома №25). Окна во всех зданиях требуют замены.

Проект предлагает демонтаж поздних пристроек, ремонт, штукатурку и окраску фасадов, замену окон и организацию водостоков. Перед главными входами (со стороны пр. Ленина) запроектированы входные группы, в виде навесов из матового стекла с названием и информацией о музее для упрощения навигации.

Во дворе отсутствует функциональное зонирование, не благоустроены сервитуты для обеспечения проезда и зона сбора ТБО, отсутствует мощение и ограничение мест для парковки автомобилей (стихийная парковка).

Предлагается разделить двор на 4 зоны:

1. Зона фестивалей с эстрадой;
2. Зона летнего кафе с переносной мебелью;
3. Зона игр со столами универсального использования (настольный теннис, торговля, пикники и тд.);
4. Зона временных выставок и ярмарок.

Также организованы сервитуты, парковка и техническая зона.

Задача проекта - сохранить дух места и его провинциальную аутентичность за счёт особой концепции озеленения, применяемых материалов и характера архитектурных сооружений (ограждение территории, эстрада, скамьи и т.д.).

Мощение выполнено из брусчатки и бетонных газонных плит. Газоны не имеют строгих границ и растворяются в мощении.

В зоне летнего кафе - деревянный подиум.

После анализа границ территории по периметру двора запроектирован **забор-галерея**, который делится на несколько функций: временные выставки, буккроссинг, эстрада, велопарковка, зона для курения, зона сбора ТБО.

И в зависимости от этих функций меняется структура забора.

Дом №27

Проектное предложение

Содержательная концепция предполагает тематическое разделение по этажам.

Подземный этаж - «Люди и память», постоянная экспозиция.

Первый этаж - «Люди и город», общественное пространство с постоянной экспозиций, музейной кассой, книжным магазином и кафе.

Второй этаж - «Люди и вещи», постоянная экспозиция, лекционный зал и медиатека.

Чердачный этаж - частично отдан под технические помещения (венткамера).

Каждый этаж доступен для МГН - в доме предусмотрен лифт, а вход со стороны двора оборудован пандусом.

Программа экспонирования

Мы не предлагаем единственного решения по экспозиции музейной коллекции и отделке помещений - возможна вариативность (см. стр. 29). Неизменяемыми составными частями экспозиции являются планировочное решение и смысловое поэтажное деление.

Подземный этаж

Сейчас подземный этаж частично используется под склад (вход с первого этажа музея), частично – сдается в аренду (вход с улицы, через приямок).

Концепцией предполагается использование этих пространств под постоянную экспозицию музея «Люди и память». Но поздние перегородки и зашитые навесным потолком своды Монье мало соответствуют этой функции – требуется демонтаж перегородок и навесного потолка, очистка стен от штукатурки, выравнивание уровня пола и укрепление стен фундамента. Также проект предлагает соединить тёплым переходом дома №27 и 25 на уровне подземного этажа.

Все помещения (5 основных залов и приямок) подвала дома №27 становятся

выставочными пространствами: «Зал исследований», «Зал ангелов», «Зал саркофагов», «Зал погребённого города» и «Зал блохи». Перед входом в залы есть небольшой вестибюль, в который приходит лестница с первого этажа и из этого же вестибюля можно попасть в гардероб и с/у.

Первый этаж

Сейчас первый этаж 27-го дома занят выставкой Старая Тульская аптека, лабораторией и административными помещениями.

Смысловой центр первого этажа остается на прежнем месте - на месте Старой тульской аптеки, только теперь там не музей с восстановленным интерьером, а вестибюль с кассой, книжный магазин и кафе-музеей «Старая аптека».

Кафе, за счёт отделки и пространственной организации, напоминает об устройстве аптеки 19 века. Также кафе имеет выход во двор, где летом устраивается веранда.

Рядом с кафе располагается лаборатория для химических воркшопов. За воркшопом можно наблюдать из кафе, т.к. их отделяет стеклянная стена.

Остальные два зала заняты экспозицией «Люди и город», в которых можно узнать об истории дома Белявских и Тулы.

В отделке, в основном, используются традиционные материалы и технологии строительства. Характер отделки уточняется проектом реконструкции.

Второй этаж

Основная задача, которую мы решали на втором этаже, была максимально расчистить, освободить пространства, с тем, чтобы сделать их пригодными для устройства полноценных выставок. Поэтому, прежде всего, мы предлагаем ликвидировать все лишние помещения (административные и с/у). В получившихся залах мы устраиваем выставочные пространства, лекторий и медиатеку.

Характер отделки также уточняется проектом реконструкции. Демонтируемые исторические двери из 27-го дома используются повторно.

Дом №25

Проектное предложение

Функции **корпуса А** остаются неизменными: **первый этаж** – не принадлежит **ТИАМ**, **второй** - выставочная галерея.

Корпус Б приобретает новые функции: **подземный этаж** - хранение фондов, **первый** - реставрационные мастерские, детские творческие студии, **второй и третий** - административные помещения.

Каждый этаж доступен для МГН - в доме предусмотрен лифт и пандусы.

Главным архитектурным элементом дома №25 становится бетонная лестница эллиптической формы, соединяющая корпус А с корпусом Б. Лестница является вестибюлем, в котором расположена касса и гардероб, из этого же вестибюля есть

возможность выйти во внутренний двор музея. Также лестница может использоваться как дополнительный выставочный зал.

Корпус Б

Заключение по обследованию строительных конструкций стен, полов и перекрытий показало, что здание находится в аварийном состоянии, требуются мероприятия по установке дренажной системы, гидроизоляции подвала, усилению балок перекрытия и ремонту кирпичной кладки несущих стен, разработка которых будет выполнена на стадии разработки проекта.

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Предполагается полная замена всех инженерных систем на более современные и эффективные. Прежде всего, это касается систем вентиляции и кондиционирования, а также всех слаботочных систем, от охранной и пожарной сигнализации до компьютерных сетей. Конкретные решения будут приняты специалистами на стадии разработки проекта.

ТЭП

Существующее положение

Площадь земельного участка - 2421 м²

Площадь застройки зданий - 1052 м²

Общая площадь зданий - 1650 м²

Площадь выставочных пространств - 292 м²

Площадь административных помещений - 180 м²

Площадь учебно-образовательных помещений - 79 м²

Площадь с/у - 15 м²

Площадь технических и складских помещений - 138 м²

Проектное предложение

Площадь земельного участка - 2421 м²

Площадь застройки зданий - 1021 м²

Общая площадь зданий - 1962 м²

Площадь выставочных пространств - 885 м²

Площадь административных помещений - 206 м²

Площадь учебно-образовательных помещений - 152 м²

Площадь с/у - 35 м²

Площадь технических и складских помещений - 154 м²

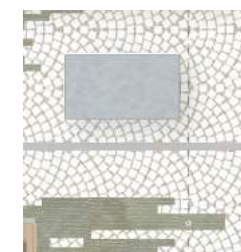


Внутренний двор делится на несколько зон, плавно перетикающих друг в друга:

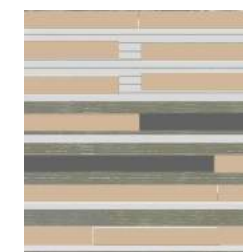
1. Зона фестивалей с эстрадой;
2. Зона летнего кафе с переносной мебелью;
3. Зона игр со столами универсального использования (настольный теннис, торговля, пикники и тд.);
4. Зона временных выставок и ярмарок.



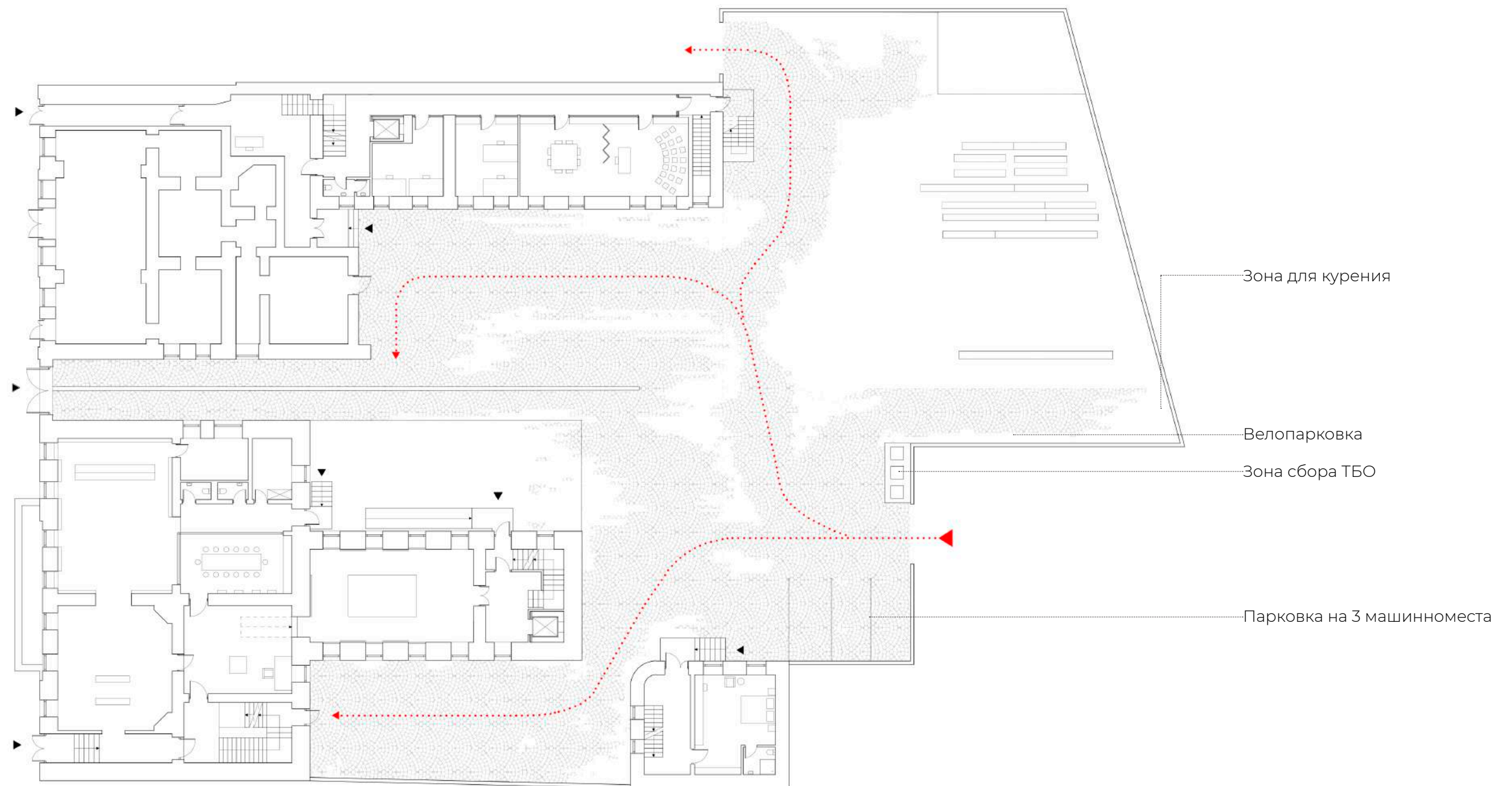
переносная мебель



столы для игры в настольный теннис



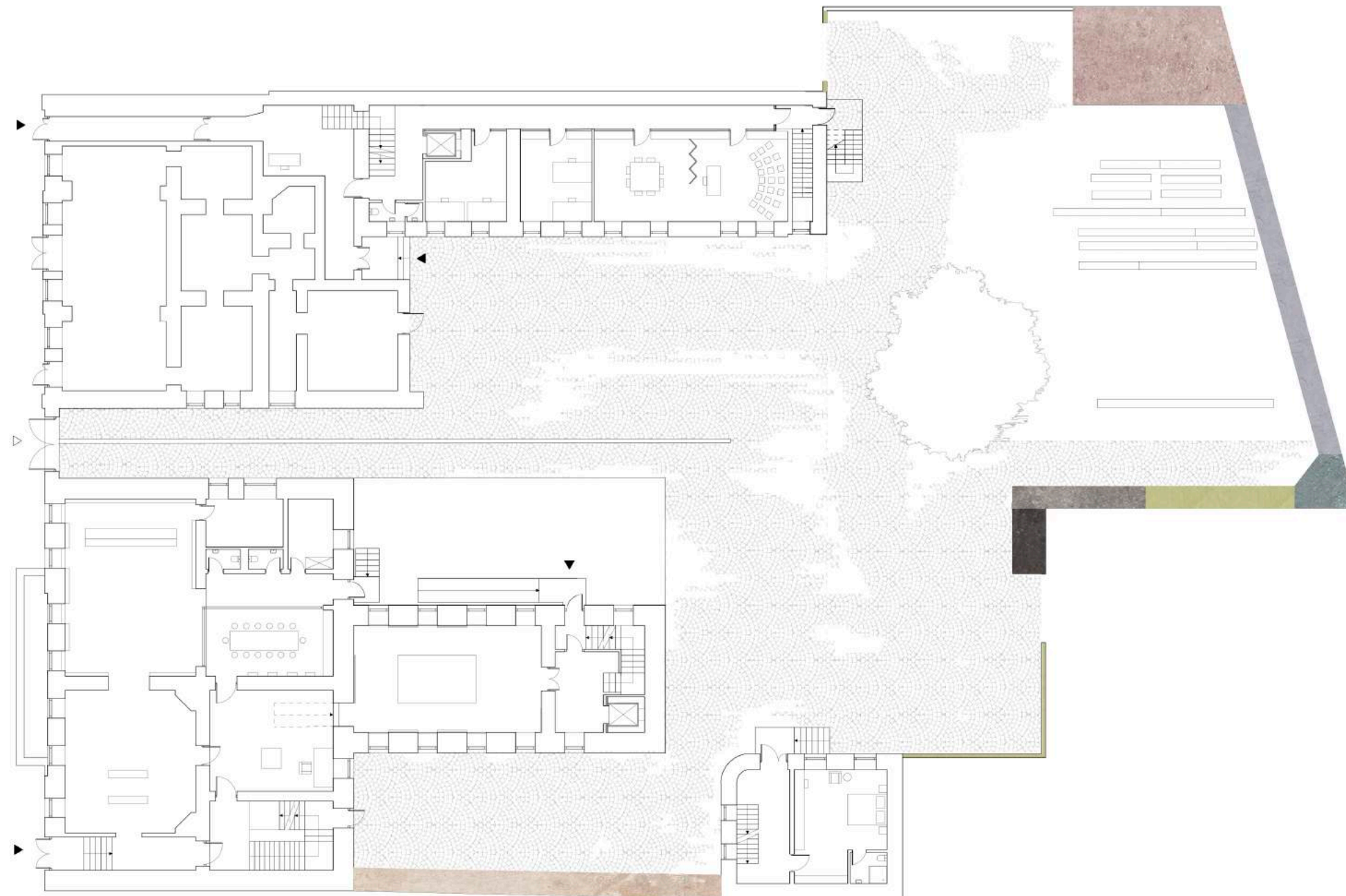
деревянные (переносные) и бетонные (постоянные) скамьи



Хозяйственная зона (зона сбора ТБО и парковка) расположена у въезда во двор. Мощением выделены функциональные зоны двора и сервитуты.

- ◀ - входы в здания
- ◀ - въезд на территорию
- ... - проезд грузового и легкового транспорта

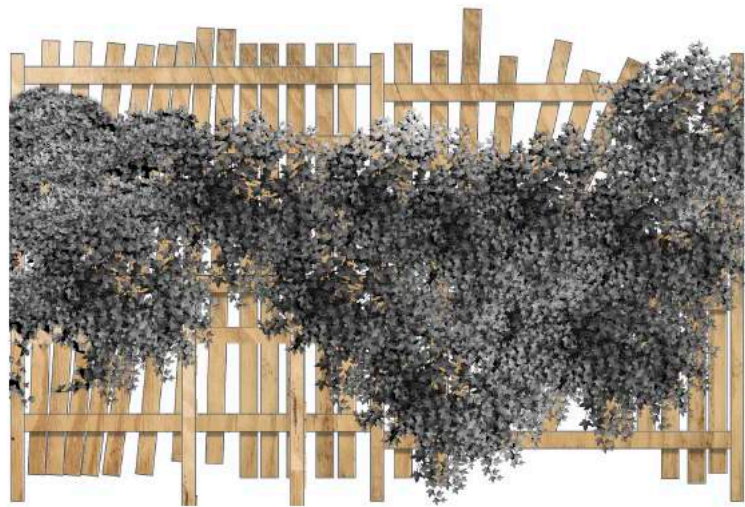
ЗАБОР



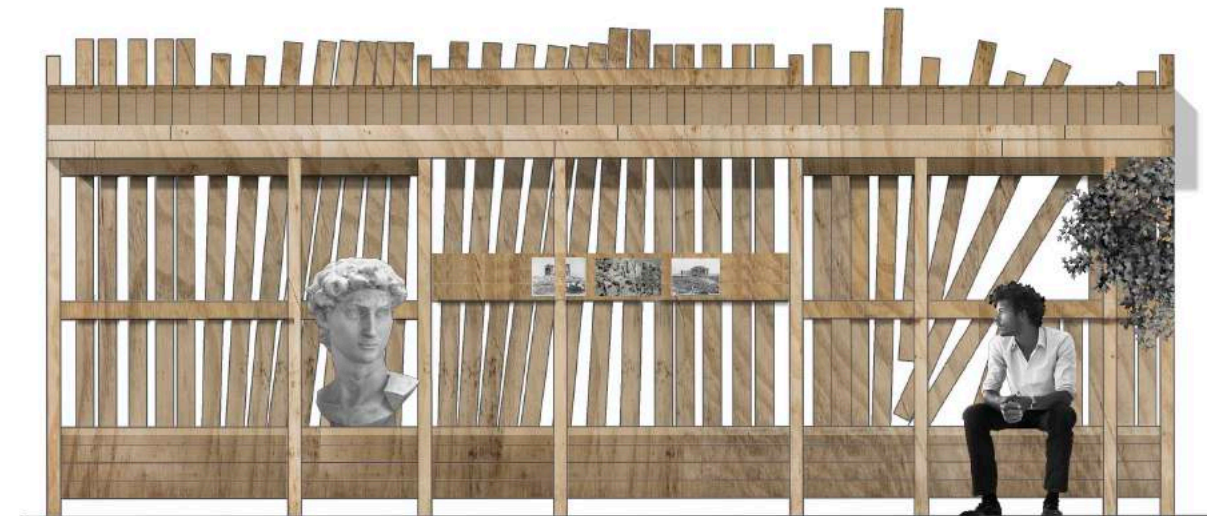
После анализа границ территории по периметру двора запроектирован **забор-галерея**, который делится на несколько функций: временные выставки, буккроссинг, эстрада, велопарковка, зона для курения, зона сбора ТБО. И в зависимости от этих функций меняется структура забора.

- временные выставки
- буккроссинг
- эстрада
- велопарковка,
- зона для курения
- зона сбора ТБО
- живая изгородь

ЗАБОР



Зелёный забор



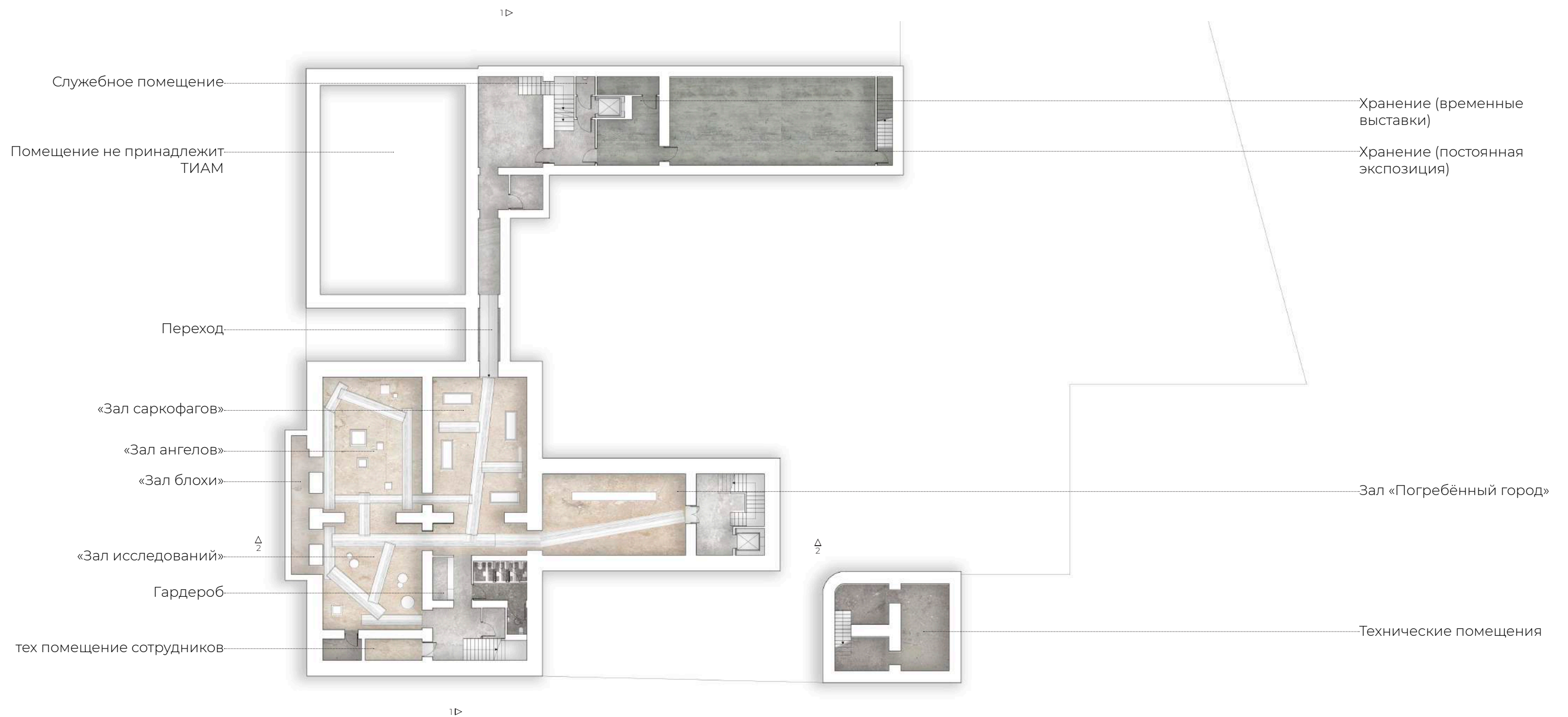
Временные выставки



Буккроссинг



Зона сбора ТБО

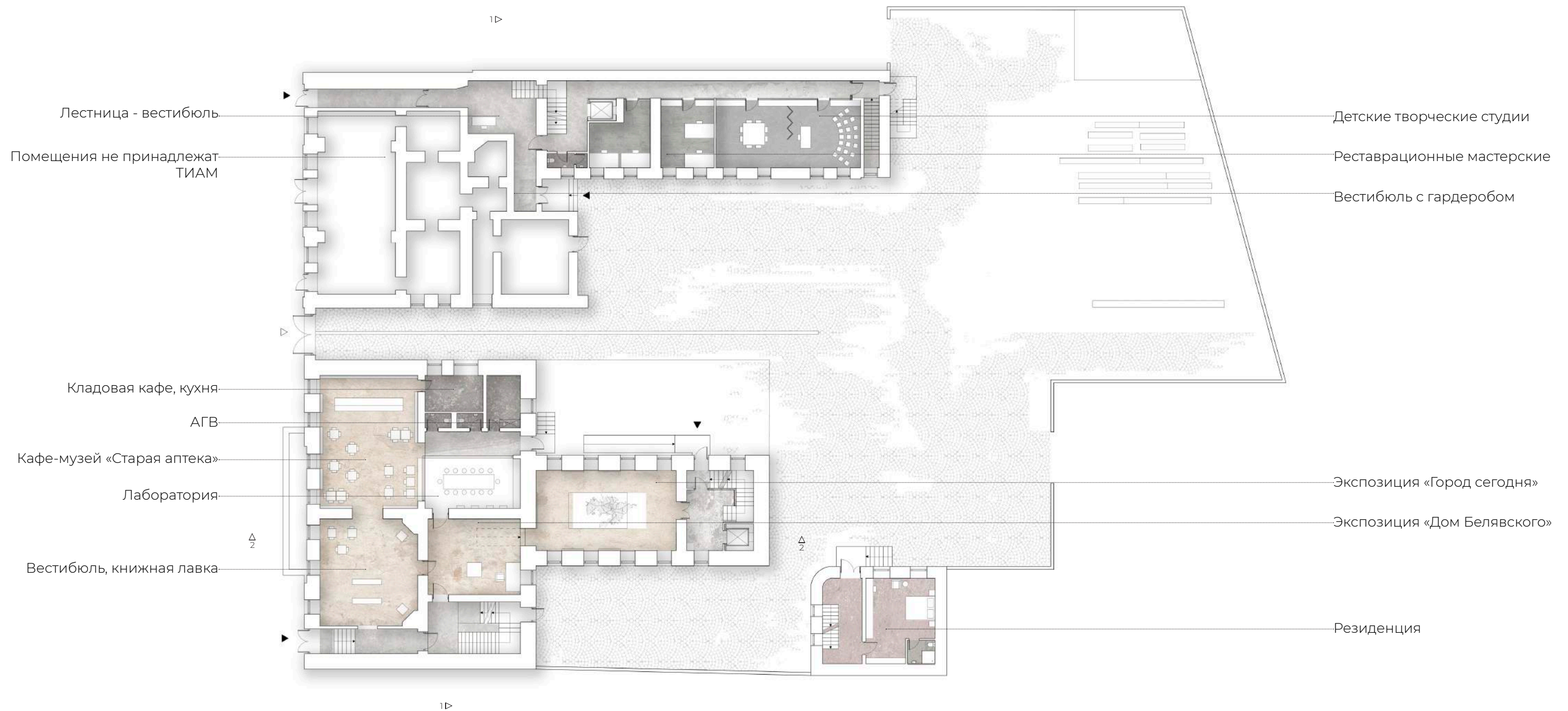


В 27-ом доме подвал посвящён экспозиции «Люди и память», где представлены результаты деятельности движения «Тульский Некрополь», т.е. фотографии, исследования, документы и надгробия.

В подвале дома №25 - фондовое хранение.

С помощью тёплого перехода налажена коммуникация между домами.

- экспозиция
- администрация
- технические помещения
- коммуникации



Первый этаж дома №27 посвящён экспозиции «Люди и город», где можно узнать об истории Старой тульской аптеки, изучить изменения произошедшие с городом с помощью интерактивного макета, поучавствовать в химическом воркшопе.

В доме №25 на первом этаже располагаются реставрационные мастерские и детские творческие студии, которые меняются для различных мероприятий с помощью мобильных перегородок.

- экспозиция
- образование
- администрация
- жильё
- технические помещения
- коммуникации



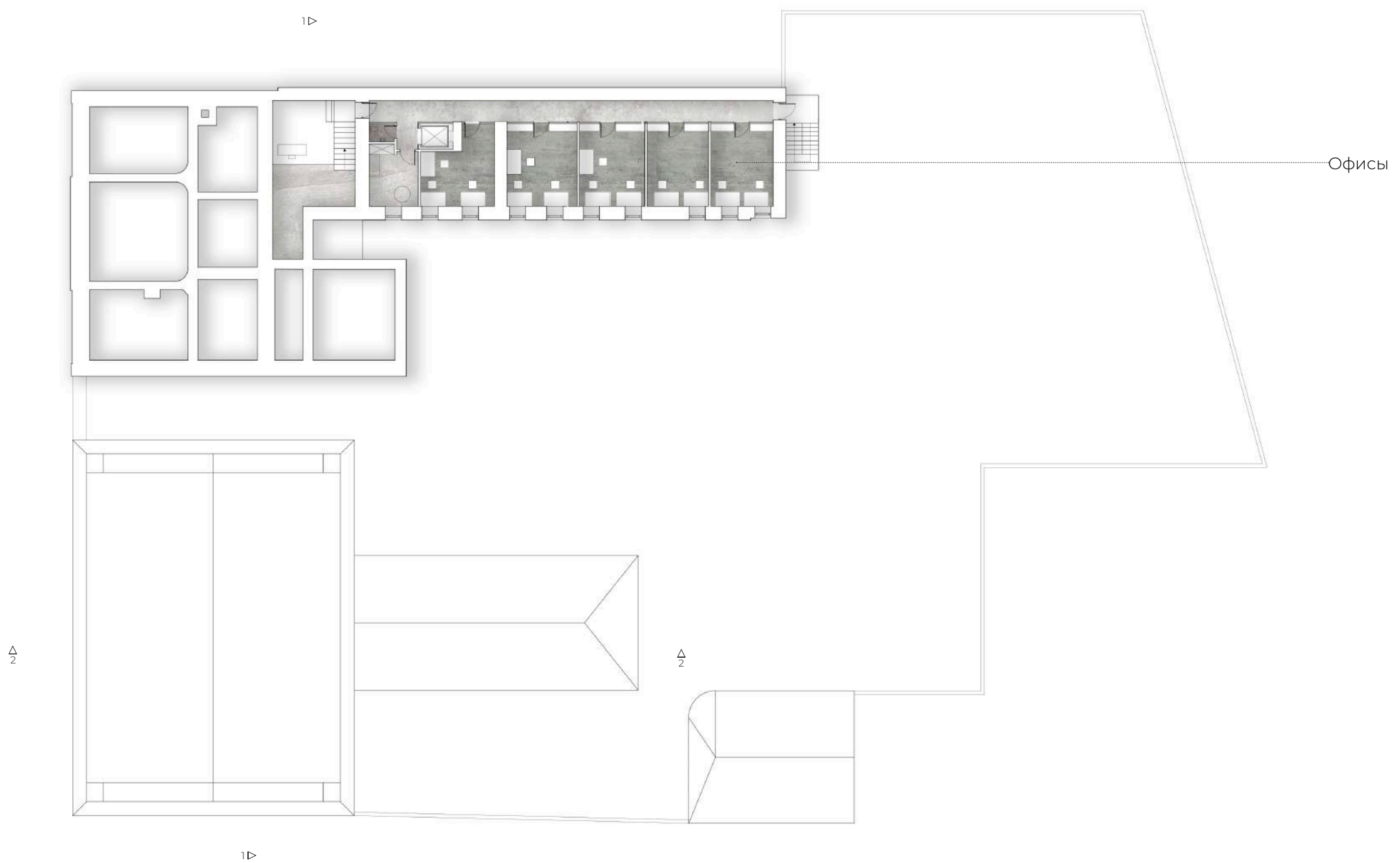
Второй этаж дома №27 посвящён экспозиции «Люди и вещи».

В двух залах представлены вещи туляков: в «Тёмном зале» - вещи конкретных людей, в «Светлом зале» - бесхозные.

Зал «Коллективный портрет туляка» состоит из фотографий жителей города, которые они могут принести и повесить на стену или сделать фотографию в фотобудке.

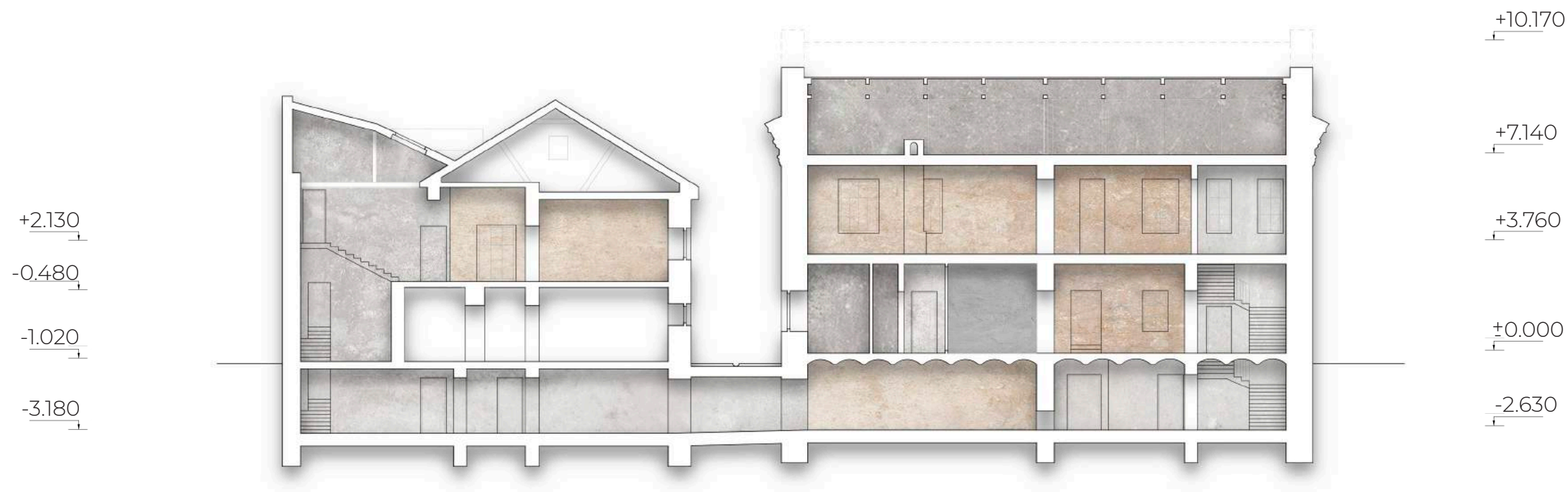
В 25-ом доме второй этаж корпуса А - выставочная галерея, корпуса Б - помещения для сотрудников.

- экспозиция
- образование
- администрация
- жильё
- технические помещения
- коммуникации

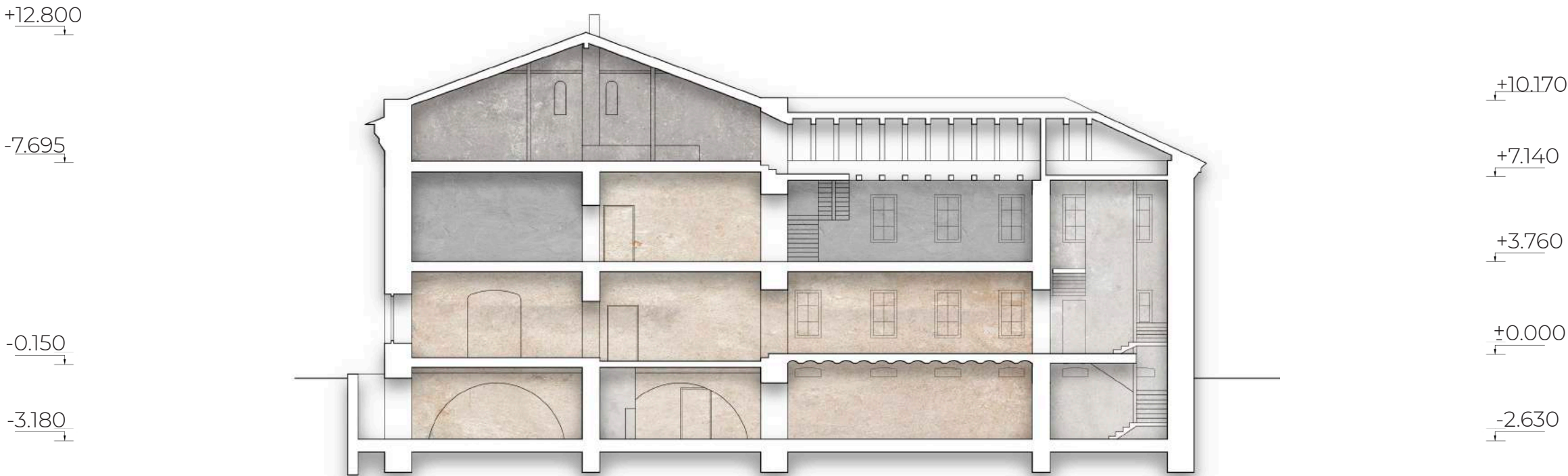


На третьем этаже корпуса Б дома №25 помещения для сотрудников.

- экспозиция
- администрация
- технические помещения
- коммуникации



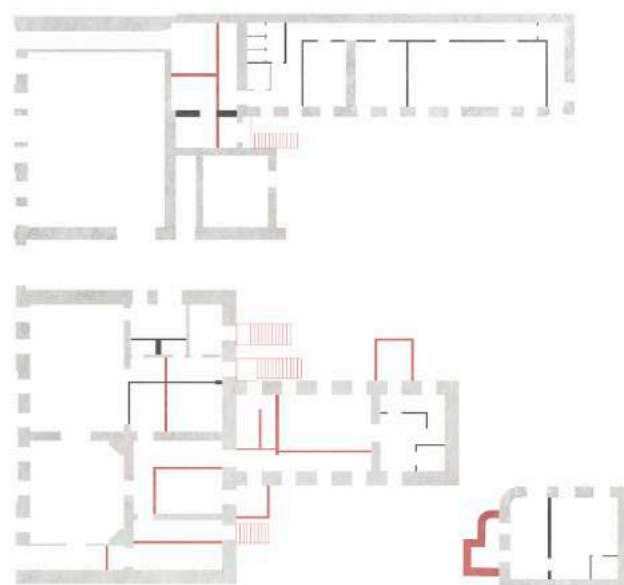
- экспозиция
- образование
- технические помещения
- коммуникации



- экспозиция
- образование
- технические помещения
- коммуникации



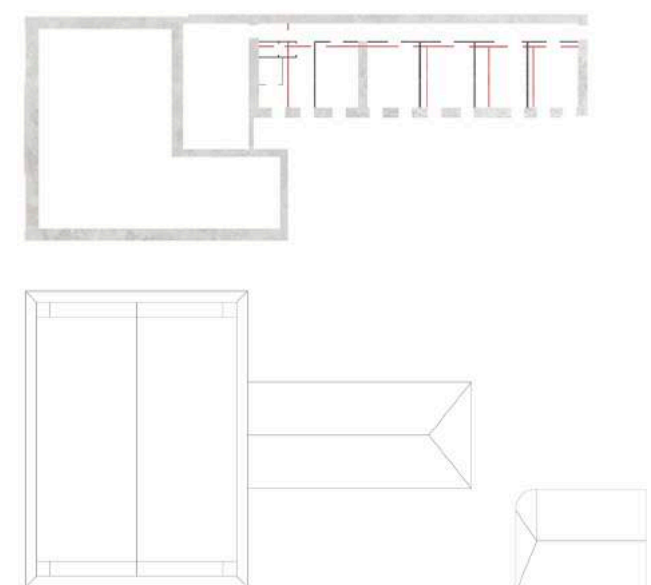
подвал



1 этаж



2 этаж



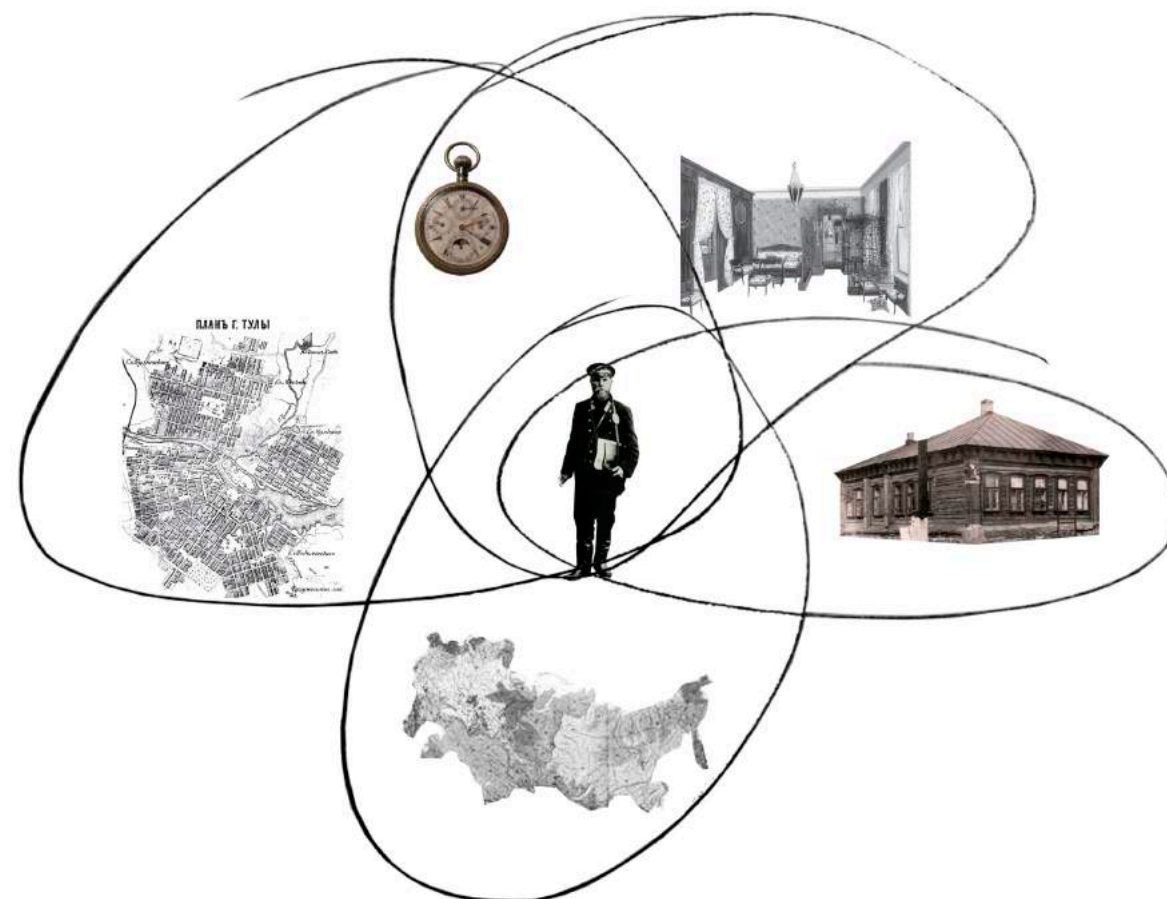
3 этаж

- демонтируемые конструкции
- возводимые конструкции

ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ



ДОМ № 25



«ЛЮДИ И ВЕЩИ»



«ЛЮДИ И ГОРОД»

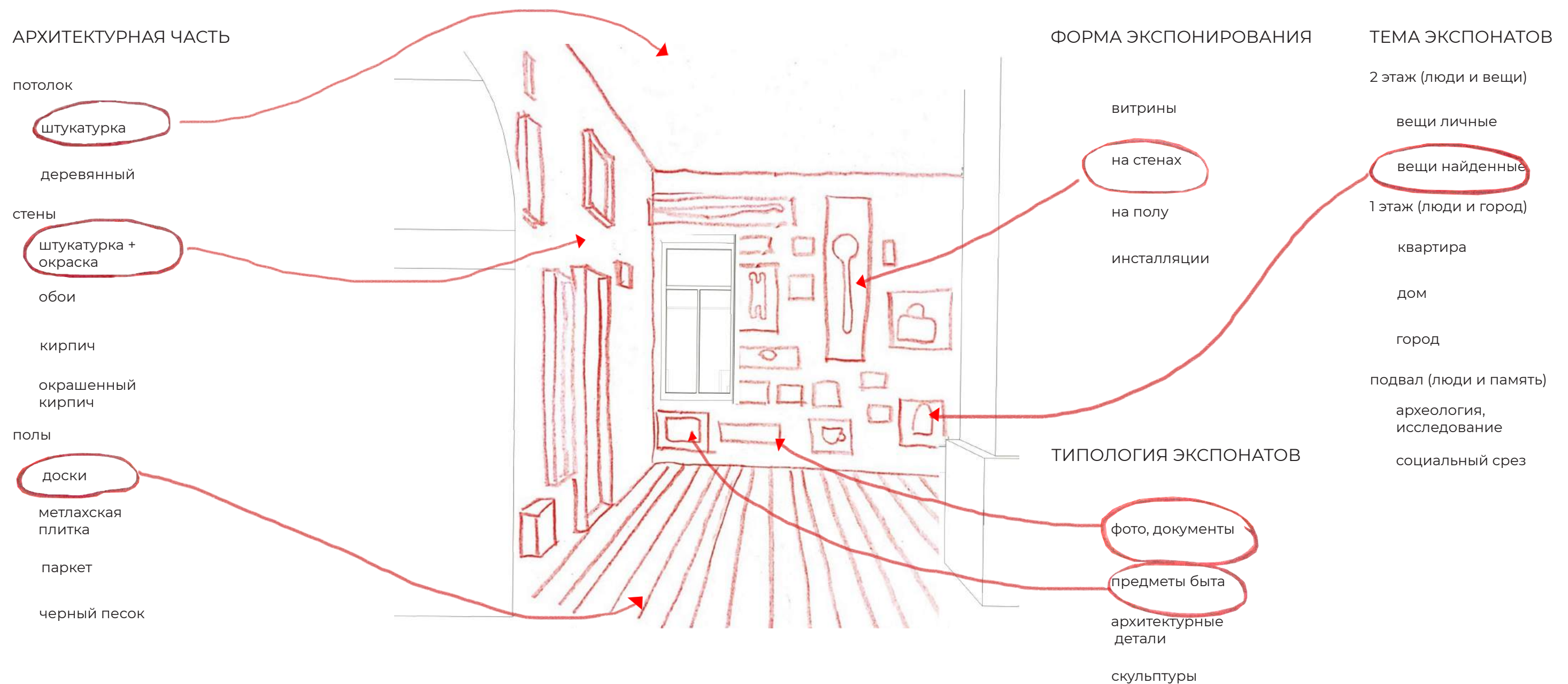


«ЛЮДИ И ПАМЯТЬ»

ДОМ № 27

Опираясь на предметы коллекции возможно выстраивание
экспозиционного взаимодействия:

ПРЕДМЕТ - ЧЕЛОВЕК - ДОМ - ГОРОД - СТРАНА - МИР

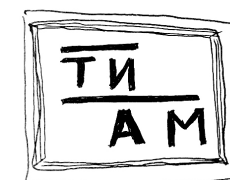


Неизменяемыми составными частями экспозиции являются планировочное решение и смысловое поэтажное деление. Остальное можно варьировать, опираясь на данную таблицу. На картинке показан один из вариантов решения «Светлый зала».

ГЛАВНЫЙ ВХОД В МУЗЕЙ



Главный вход в музей остаётся на прежнем месте. Экспозиция начинается уже здесь - в рамках на стенах висят старые фотографии и история появления ТИАМа. Яркая стена привлекает внимание прохожих. Вход непосредственно на экспозицию осуществляется через стойку рецепции в вестибюле.



история ТИАМа
на стенах

ВЕСТИБЮЛЬ, МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН, КНИЖНАЯ ЛАВКА



В вестибюле находится музейная касса, книжный и сувенирный магазины. Книги можно не только купить, но и почитать.

Вестибюль включен в экспозицию «Люди и город», тут представлена часть коллекции голландских плакатов и старые фотографии дома.

КАФЕ-МУЗЕЙ «СТАРАЯ АПТЕКА»



В этом зале раньше находилась выставка “Старая тульская аптека”. Сейчас здесь кафе с элементами выставки: на стенах и полках располагаются аптечная утварь и фотографии. На столах - навигация по выставке и история аптеки. Кафе работает независимо от музея и имеет свой выход во двор, где летом устраивается летняя веранда. В зале есть окно в лабораторию, как напоминание об устройстве аптеки 19 века.



навигация по
экспозиции на
столах

ЗАЛ ИССЛЕДОВАНИЙ

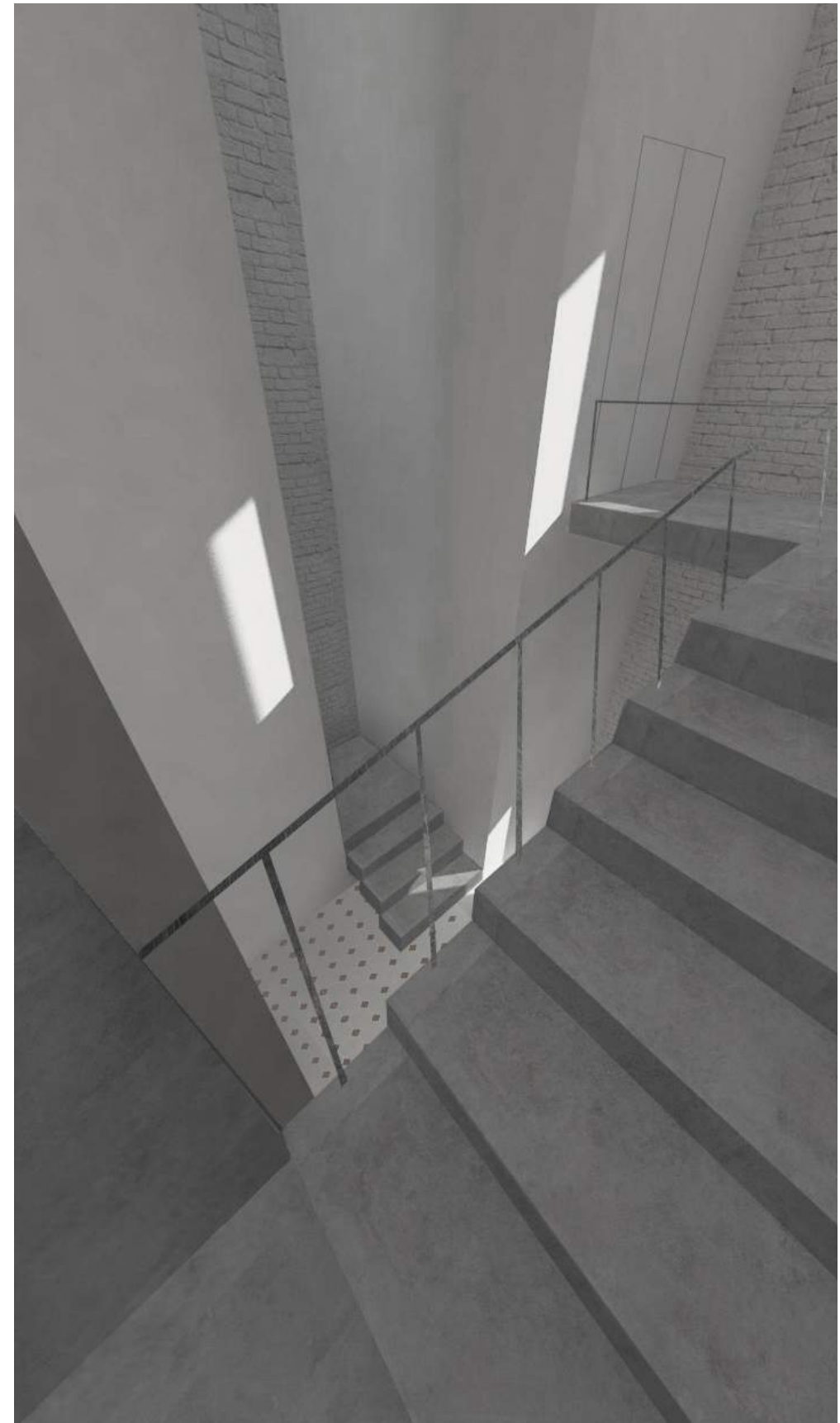


Подвал 27-ого дома - экспозиция «Люди и память», в ней представлена коллекция «Тульского некрополя». Экспозиция состоит из 5-ти основных помещений («Зал исследований», «Зал ангелов», «Зал саркофагов», «Зал погребённого города» и «Зал блохи») и пространства для временных инсталляций («Комната света»).

Покрытие пола - чёрный песок. Маршрут перемещения посетителей диктуют деревянные мостки.

Некоторые экспонаты стоят на песке, некоторые развешены по стенам или встроены в них («spolia» - повторно используемый камень).

ВХОД В МУЗЕЙ СО ДВОРА



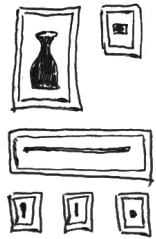
СВЕТЛЫЙ ЗАЛ



«Светлый зал» - это выставка бесхозных вещей и фотографий.
Два варианта экспозиции:
- предметы помещаются в специально изготовленные рамки, некоторые из которых оставлены пустыми для новых поступлений;
- предметы крепятся к стене.
Камин используется как информационная колонна, каждая плоскость которой - проекционный экран.



интерактивность



предметы в
рамках

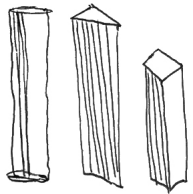


предметы на
стене

ТЕМНЫЙ ЗАЛ



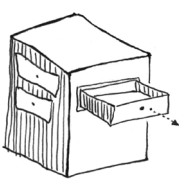
«Тёмный зал» - экспозиция вещей конкретных людей. Основной её принцип: один «объём» - один человек. «Объемы» могут быть абстрактными геометрическими фигурами, архитектурными элементами (например, колоннами) или архетипами мебели (например, тумбы). Внутри «объем» подсвечен. Знакомство с экспозицией происходит через открывание (внутри встроены ящики). Возможно, открывание сопровождается аудио-биографией или воспоминаниями хозяина вещей.



разное сечение



разные размеры



интерактивность

МЕДИАТЕКА



Медиатека входит в пространство экспозиции «Люди и вещи».

Тут можно ознакомиться с фондами музея, которые содержат различные типы документов и книг: печатные, электронные, мультимедийные.

Медиатека оборудована компьютерами, проектором и доступом в интернет.

ДОМ №25, 27



На фасаде появляется вечерняя реклама и подсветка.

На первом этаже в 27-м доме выставлены экспонаты музейной коллекции, на втором этаже - ставни с портретами известных тульских деятелей, чья история представлена в соответствующих залах, а в 25-м доме - те же ставни, но, например, с рекламой выставки, которая там проходит.

В тёмное время суток фасад «работает» на экстерьер, в светлое - на интерьер.

В подвале находится «Зал блохи» - его можно увидеть, заглянув в приямок.

ВХОДНАЯ ГРУППА



Входные группы домов №25 и 27 представляют собой навесы из матового стекла с напечатанными на них названиями и информацией о музее. Также их можно использовать в качестве информационной доски для рекламы предстоящих событий.

ПРЯМОК



Прямок покрыт прозрачными стеклоблоками, сквозь которые будет проникать свет в помещение. И через них можно увидеть «Зал блохи», заглянув в прямок с улицы..



В летнее время центральная часть двора становится площадкой для строительства временного павильона. Приглашается архитектор для проведения воркшопа и все желающие могут принять в нём участие. Функция павильона меняется ежегодно, в зависимости от задач, поставленных **ТИАМом** и приглашённым тьютором.

Двор остаётся максимально свободным, его наполнение варьируется в зависимости от мероприятий.

Освещение двора: растянутые между домами гирлянды.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЗОНА



В фестивальной зоне могут проходить различные мероприятия, такие как концерты, кинопоказы, лекции, спектакли.
 Скамейки этой зоны делятся на мобильные (из дерева) и немобильные (бетонные балки фундамента).
 Пространство мероприятий ограждает забор-галерея, где находится буккросинг.